

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

«ДЕТСКИЙ САД № 55»

Методическая разработка

«Формирование экологического воспитания

и развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста

в условиях ДОО современными технологиями»

Авторы-составители: Голуб Инна Викторовна

Музыкальный руководитель

1 категории

МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №55»

Махно Полина Юрьевна

Воспитатель 1 категории

МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №55»

г. Краснодар

2024

Голуб Инна Викторовна, Махно Полина Юрьевна

Формирование экологического воспитания и развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО современными технологиями. Обобщение опыта педагогической работы, МБДОУ МО «Детский сад № 55 г.Краснодар, 2024г.

Данное пособие предназначено для воспитателей и музыкальных руководителей.

Данная методическая разработка поможет воспитателю и музыкальному руководителю детского сада организовать свою деятельность по формированию у детей экологического воспитания и чувства ритма, использовать современные технологии в развитии экологического воспитания у старших дошкольников.

В основе пособия, лежит коллективная деятельность детей, объединяющая: дидактические игры, пение, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму.

Авторы раскрывают собственный взгляд на проблему и необходимости применения инновационных технологий в работе. Используют разные формы и методы работы с детьми, закрепляют знание старших дошкольников об экологии и правилах поведения на природе, название птиц, деревьев, животных и др. Закладывают основы экологической культуры.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Основная часть	5
Современные технологии музыкально - ритмического воспитания у детей дошкольного возраста	8
Музыкально – ритмические игры как средство развития чувства ритма у детей	10
Приложения	16
Заключение	35
Список использованной литературы	36

ВВЕДЕНИЕ

«Человек был и всегда
остается сыном природы, и то,
что роднит его с природой,
должно использоваться для его приобщения к природе,
к богатствам духовной культуры.
В. А. Сухомлинский

Мир, окружающий ребенка, это, прежде всего, мир природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой. Здесь, в природе, вечный источник детского разума.

Дошкольный возраст - важнейший этап в развитии экологической культуры человека. В этот период закладываются основы личности, в том числе, позитивное отношение к природе, окружающему миру. В этом возрасте ребенок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно-экологических позиций личности, которые проявляются во взаимодействиях ребенка с природой, в осознании неразрывности с ней. Благодаря этому возможны формирование у детей экологических знаний, норм и правил взаимодействия с природой, воспитание сопереживания к ней, активность в решении некоторых экологических проблем. При этом накопление знаний у детей дошкольного возраста не является самоцелью. Они - необходимое условие выработки эмоционально-нравственного и действенного отношения к миру.

Человек, умеющий наблюдать природу, испытывает эстетические переживания. Мир природы своей необычностью, новизной, яркостью эмоционально воздействует на человека, вызывает у него удивление, радость, восторг, побуждает к передаче чувств в слове и деятельности. Но не все способны глубоко проникнуть в мир красоты природы, воспринимать ее и наслаждаться ею. Поэтому наша задача, как и семьи, научить ребенка не только смотреть, но и видеть, не только слушать, но и вслушиваться, беречь красоту природы. Развивать любознательность, познавательный интерес к звукам природы.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

В наше время проблемы экологического воспитания вышли на первый план, им уделяют все больше внимания. Причина кроется в деятельности человека в природе, часто безграмотная, неправильная, расточительная, ведущая к нарушению экологического равновесия. Использование современных технологий в развитии экологического воспитания и чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста помогут решить одну из самых трудных проблем, как в музыкальном воспитании - развитие ритма у детей, так и в воспитании человека с большой буквы, человека экологически грамотного.

По мнению профессора Г.А. Волковой, «звучащий ритм служит средством воспитания и развития чувства ритма в движении и включения его в речь». Использование координации речи с движением помогут создать условия для успешного обучения дошкольника. Исследователи (К. В. Тарасова, Б. Теплов, К. Орф) отмечают, что ритмическое воспитание не может быть только зрительным и слуховым, оно должно быть двигательным. К.В. Тарасова говорит, что в развитии чувства ритма должно участвовать все наше тело. Для свободного проявления творческих способностей детей необходимо создать атмосферу интересной и увлекательной деятельности детей. В этом может помочь игра как основной вид деятельности детей дошкольного возраста.

Первой ступенькой экологического образования являются дошкольные образовательные учреждения. Именно в дошкольном детстве закладываются основы экологической культуры в стремительно развивающемся современном мире. Проблема экологического воспитания современных дошкольников становится особенно остро и актуально, поэтому очень важно успеть сформировать у дошкольников любовь и заботу к живой природе. Научить беречь окружающий мир. Познание ребенком природы затрагивает не только область ума, но и область нравственных чувств. Сообщая детям знания о животном и растительном мире, взрослые одновременно сообщают и правила поведения в природной среде. Правила передаются дошкольникам и в конкретной жизненной ситуации, при помощи объяснения матери или отца, и в результате влияния художественной литературы. Наблюдения, прогулки в природу целесообразно связывать с другими занятиями: чтением книг о растениях и животных, рисованием, рассказыванием. Взрослый создает условия для того, чтобы знания детей были полными и глубокими и правильно применялись ими в различной деятельности. Хорошо, когда в доме часто звучат стихи о природе, а вечерами дети вместе с родителями рассматривают репродукции картин И.И.Левитана, А.И.Куинджи, К.Ф.Юона, Н.М.Ромадина, А.А.Пластова и других художников, сами придумывают незатейливые стишки и песенки о природе. Человек не рождается со способностями к той или иной деятельности, его способности складываются, формируются, развиваются в правильно организованной соответствующей деятельности.

Поэтому мы, педагоги МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 55» Голуб Инна Викторовна музыкальный руководитель и воспитатель Махно Полина

Юрьевна решили объединить свои знания и умения в разработке материалов способствующих наиболее эффективному развитию осознанного отношения дошкольников к природе, формированию основ экологической культуры, всестороннее развитие личности ребенка , ведущий к развитию творческой личности с новым экологическим мышлением, которая умеет и любит трудиться, рационально и бережно используя природные ресурсы.

Музыкальный руководитель, воспитатель, должен стать для ребенка проводником в мир новых технологий музыкального образования, экологического воспитания, сделав обучение детей интересным и не заметным для них самих. Обобщить и систематизировать накопленный опыт, знания и материалы. Создать условия в образовательной деятельности по формированию чувства ритма средствами логопедического, музыкально – ритмического и физического воспитания с использованием современных технологий музыкально – ритмического воспитания детей.

Цель нашей методической разработки: формирование начал экологической культуры, становление осознанно-правильного отношения к природе во всем ее многообразии, к людям, охраняющим ее; осознание себя как части природы; понимание ценности жизни и здоровья и их зависимости от окружающей среды.

Задачи нашей методической разработки:

- Сформировать у детей представления об окружающем нас мире разными формами и методами;
- Развивать мышление и другие психические процессы путем установления причинно - следственных связей, любознательность, познавательный интерес, коммуникативные качества, умения общаться друг с другом;
- Воспитывать бережное отношение к живому любовь к природе; совершенствовать чувство ритма и умение игры на музыкальных инструментах.
- Определить эффективные условия развития ритмического слуха у детей старшего дошкольного возраста.

Нам, как педагогам, хотелось бы отметить, что формирование экологической компетентности и природоохранной деятельности, а также развитие у детей ритмического слуха будет наиболее эффективным при условии регулярного обучения и закрепления, как музыкальным руководителем, так и воспитателем, а также вносятся нетрадиционные формы и методы их проведения.

С целью введения дополнительного материала педагогами используется введение музыкальных произведений и разные виды музыкальной деятельности на занятиях по экологическому воспитанию.

Выстраивая систему работы по данной теме, совершенствовалось профессиональное мастерство через апробацию собственных авторских разработок занятий, дидактических игр и музыкально-дидактических игр.

В данной работе систематизирован материал по развитию экологического воспитания и чувства ритма детей дошкольного возраста в процессе применения инновационных технологий на занятиях. А также в подборе методов и приемов

активизации работы по развитию чувства ритма.

Содержащиеся в работе теоретические материалы могут быть использованы музыкальными руководителями, воспитателями и другими педагогами дошкольных образовательных организаций для работы по развитию чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста с применением современных технологий музыкально – ритмического развития.

Педагог сможет выстроить систему работы по развитию ритмических способностей у дошкольников, что приведёт к улучшению слуховой, двигательной координации, разовьет музыкально–ритмические способности детей, ритмическую организацию в музыке и речи, раскроет эмоциональный и творческий потенциал, придаст уверенности в своих силах. У детей сформируется эмоционально-положительное отношение к окружающему миру, умение видеть его красоту и неповторимость, желание сохранить окружающую среду, усвоение азов экологической безопасности, навыки экологически грамотного и безопасного поведения в повседневной жизни.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Особенности развития чувства ритма у детей Музыка - это сложный вид искусства и её особенность заключена в использовании особых средств выразительности. Сложность в том, что музыкальный образ воспринимается и трактуется каждым слушателем индивидуально, в зависимости от его основных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувство ритма, музыкальной памяти. Развитие чувства ритма у детей подразумевает:

- восприятие равномерной пульсации метрических долей в музыке (в процессе
- движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах, в музыкально – речевых упражнениях); различение сильных и слабых долей в музыке при слушании и исполнении
- маршевых и танцевальных пьес; усвоение ритмических фигур, построенных на чередовании двух различных
- ритмических единиц; осознание детьми длительностей и пауз;• формирование представлений об их записи;
- осознание выразительности и изобразительности сущности ритма.
- Новейшие тенденции музыкальной жизни общества, позволяют говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность музыканта и слушателя. Без специальной работы над восстановлением ритмичности, как качества личности, развивать музыкальные способности и осуществить общее развитие ребёнка невозможно.

Методы и приёмы развития чувства ритма у детей.

Каждый ребёнок индивидуален, у каждого есть свои музыкальные задатки, у кого-то они хорошо развиты, а кому-то нужно помочь их развить. По результатам диагностики музыкального развития детей ДОО, были выявлены низкие показатели по метроритмическому развитию детей. Основная масса детей справилась только с простейшими ритмическими заданиями, а некоторым детям задания казались непонятными. Повышение эффективности развития чувства ритма является одной из актуальных проблем музыкального воспитания. Основу занятий должен составлять синтез слова, музыки и движения. Это позволит преодолеть трудности в координации движения, развить внимание и память, музыкальный слух и чувство ритма. Эффективные методы ритмического обучения дошкольников при работе над развитием ритма:

- **Словесный метод** (объяснение, рассказ, беседа).
- **Наглядный метод** (показ, демонстрация, наблюдение).
- **Практический** (упражнения воспроизводящие и творческие).
- **Объяснительно-иллюстративный** (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером).

- **Поисково-творческий** (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- **Игровой** (разнообразные формы игрового моделирования);
- **Активный метод** – это форма активного взаимодействия детей и музыкального работника, при котором они находятся на равных правах.
- **Интерактивный метод** – означает взаимодействие детей не только с музыкальным работником, но и друг с другом.
- **Имитационный метод** - используется при обучении детей изображению длительностей, где большой кружок - это четверть, а маленький - это восьмая.
- **Метод «Символическая аналогия»** можно применить при ознакомлении дошкольников с музыкальной грамотой. Так, например, ритм дети сравнивают с ниточкой длинной или короткой, которая обозначает длинные или короткие звуки. Или длинные звуки можно назвать большой рыбкой - мамой, а короткие обозначить маленькими рыбками - детками.
- **Метод образно-игрового вхождения в музыку** можно рассмотреть на примере инсценирования песен. В начале, детям предлагается прослушать песню, вникнуть в текст, затем попытаться выразить в движениях содержание песни. Метод проб и ошибок – врожденный метод мышления. Решая какую-либо задачу, мы поочередно выдвигаем идеи, оцениваем их, и, если они нам не нравятся, отбрасываем и выдвигаем новые.
- **Метод творческих заданий.** Творческие задания для развития образного мышления и выразительности речи: “Выразить в движении образ”, “Нарисуй музыку”.
- **Метод Мозгового Штурма** используется практически на каждом музыкальном занятии, для активизации мыслительных операций, развития ассоциативных связей, как групповое и индивидуальное обсуждение разнообразных проблемных ситуаций. Использование разнообразных методов и приёмов помогают ребёнку проявить свои ритмические склонности и развить ритмические способности. Играющий ребенок бессознательно использует основные ритмические величины (четверти, восьмые). Педагог музыки может хорошо использовать ритмичность детей и построить на этой основе уже сознательную музыкальную работу. Для осознания соотношений длительности звуков мелодии применяется моделирование, с помощью широких и узких полосок дети выкладывают ритмические рисунки. С этой же целью используются дидактические игры на определение длительности звуков, изучаются сильные и слабые доли, дети учатся отличать их друг от друга. Для этого можно разделить детей на две группы, одна группа становится сильной долей, и должны одновременно сначала хлопать, а потом играть на сильную долю, выделяя её. Вторая группа становится слабой долей, и должна следовать за сильной долей, и не выделяться. Затем группы меняются местами, чтобы каждый мог попробовать играть сильные и слабые доли. Для развития чувства метра (равного биения сильных и слабых долей) используются всякие равномерные движения: хождение под песню, под инструментальную музыку, подражательные движения, которые

ребенок делает во время игры. Выбрав известную детскую песню, дети становятся в круг. Равномерно двигаясь под музыку, поют, хлопками и притопами воспроизводят ритмический рисунок. В дальнейшем, все вместе определяют, какие инструменты могут звучать в этой песне, на какую долю, и какой ритмический рисунок следует на них исполнять. Затем распределяются инструменты между ребятами. Повторяющаяся структура занятий, использование речевых упражнений, координационно - подвижных игр и упражнений, игр с инструментами Карла Орфа и самодельными инструментами, пальчиковых игр, все это способствует развитию у ребенка чувства ритма, накоплению детьми двигательного опыта, формированию хорошей дикции и артикуляции и радоваться успехам и удачным находкам. Применяются разнообразные формы работы: подача теоретического материала с практической работой - это ритмические упражнения, игра на шумовых инструментах, игра в оркестре, творческие упражнения, импровизации. Таким образом, стремление к поиску качественного, эффективного, продуктивного взаимодействия с детьми, использование разных методов обучения на музыкальных занятиях, способствует эффективному развитию музыкально – ритмических способностей у детей, активизирует учебно - познавательную деятельность, способствует побуждению дошкольников к активной мыслительной, практической и творческой деятельности в процессе овладения материала.

МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ

«Этот удивительный ритм» Упражнения и игры по развитию чувства ритма должны обязательно включаться в каждое музыкальное занятие и носить непринуждённый игровой характер, без каких – либо замечаний детям. **«Игры с именами»** имеют особую ценность для личностного становления детей. Представление детьми имён по-новому - жестами, мимикой, разными интонациями под звучащую музыку, дают возможность ребенку представить себя в различных ролях, «примерить» на себя эти роли, найти свой образ, свой стиль. В этих играх каждому ребенку уделяется внимание других участников игры. Этот прием позволяет ребенку не только увидеть себя со стороны, но и ощутить свою значимость в коллективе. Кроме этого, звучание собственного имени из уст окружающих вызывает положительные эмоции и настраивает на доброжелательные отношения с ними. Громкое, четкое произношение своего имени помогает ребенку справиться с робостью, почувствовать свои силы и уверенность в себе. Варианты работы с детьми: «Песенка про имя» - ребёнок поёт своё имя так, как захочет. «Кто твой друг?» - ребёнок, который назвал своего друга, сам прохлопывает и проговаривает его имя; проигрывает его имя на музыкальном инструменте, ритмично отвечает, сопровождая имя «звучащими жестами». «Про кого спеть песенку?» - желающий ребёнок выходит, а сидящие дети произносят его имя, хлопая в ладоши по слогам. «Ходим и поём» - дети ходят по залу, педагог играет на бубне. После того, как педагог произнесёт два раза имя ребёнка и скажет слово «Стоп», дети принимают любую позу. «Дразнилки» - придумать вместе с детьми дразнилки

с именами, отхлопать их ритмично «Леночка - пеночка», «Антошка - картошка». «Дразнилки с движениями» - найти движения к своему имени – дразнилке. «Песенки о себе» - придумать и спеть песенку про своё имя: «Я маленькая девочка, зовут меня Леночка» «Песенки про всех» «С кем дружит зайчонок?» Цель: Формировать у детей слуховые ощущения фразы, ее начало и окончание. Сохранять темп движений на протяжении всей игры, развивать чувство ритма. Ход игры: Дети стоят в кругу лицом друг к другу (в руках у детей музыкальные инструменты). Педагог держит зайчонка в руках и со словами идет по кругу с внешней стороны. Зайка – верный, добрый друг, к нам пришел играть он в круг. С кем он дружит, назовите, никого не пропустите. В конце первого предложения педагог останавливается напротив кого-нибудь из детей и лапкой зайчонка дотрагивается до одного игрока. Остальные называют его имя (например, «с Сашей»). Ребенок отстукивает на инструменте ритм, дети его повторяют. На второе предложение по кругу с игрушкой идет «Саша» и лапкой зайчонка дотрагивается до одного из игроков. Дети называют имя этого участника игры и т. д. Игры с игрушками и картинками. Игры с картинками несут смысловую нагрузку, внимание детей сосредоточено на ладошке, на восприятии информации. Варианты работы с детьми:

1. Чётко и ритмично проговаривать цепочку из карточек.
2. Проговаривая про себя, проиграть цепочку на музыкальном инструменте.
3. Дети ритмично произносят цепочку из карточек, один ребёнок выкладывает по слуху эту цепочку графически (кружочками).
4. Отстучать ритмическую формулу любой картинке по ладошке, на спине, плечикам, а ребёнок должен отгадать про кого эта песенка «Ритмические карточки»

Для усвоения понятия «долгий» и «короткий» звук помогают ритмические партитуры, где основные ритмические группы (четверти и восьмые) изучаются детьми в сопоставлении больших и малых образов. Чтение речевых упражнений возможно как индивидуальное, так и хором, «цепочкой», групповым диалогом. Например: «Уж как шла лиса» русская народная песня Цель: озвучить стихотворение, используя метод наложения свободной в метроритмическом отношении импровизации на структурно и ритмически организованный поэтический текст. Уж как шла лиса по травке, 1 1 ; / 1111 ; / П 1, П 1; / П П П П Нашла азбуку в канавке. 1 1 ; / 1111 ; / П 1, П 1; / П П П П Она села на пенёк 1 1 ; / 1111 ; / П 1, П 1; / П П П 1 И читала весь денёк. 1 1 ; / 1111 ; / П 1, П 1; / П П П 1

Варианты работы с детьми:

1. Педагог читает стихотворение, а дети играют ритмический рисунок ладошками, щёлкают пальцами, шлёпают по коленям, топают ногами, хлопают в ладоши и по коленям.
2. Каждая команда играет на музыкальных инструментах свою ритмическую формулу (по строчке).

Речевые игры и упражнения в концепции Карла Орфа.

Для детей нужна своя особая музыка, музыка неразрывно связанная с речью и движением, где можно петь и одновременно приплясывать, выкрикивать дразнилку и чем-нибудь звенеть, чередовать речь и пение. Применение речи в обучении музыки один из важнейших педагогических принципов К.Орфа. Он считал, что в начале любого музыкального упражнения, как ритмического, так и мелодического, стоит упражнение речевое. Дети учатся пользоваться выразительными средствами общими для речи и музыки (темпом, ритмом, артикуляцией, штрихами, динамикой), а также экспериментировать со словами, звуками, ритмом, сочинять простые рифмы. «Какая бывает зима»
Цель: Развивать творческую активность детей, учить передавать на музыкальном инструменте простой ритмический рисунок, одновременно попевая слова. Ход игры: В центре круга на детском стуле стоит игрушечный слон и колокольчик. Взявшись за руки, дети двигаются по кругу со словами: Слон совсем не знает, какой зима бывает. К кому колокольчик придет, тот ответ слону дает. Ребенок, остановившись напротив слона, берет колокольчик и передает ее по кругу на сильную долю музыкального произведения в четырехдольном размере и умеренном темпе. При этом он попевает приметы зимы, например, «снежная, холодная, белая и т. д.», одновременно играя на колокольчике.

Речевые игры и упражнения со «звучащими жестами»

Метод «Звучащих жестов» помогает развитию чувства ритма и пониманию музыки у детей, учит их озвучивать тексты жестами, создавать ритмические модели. Они могут быть разными, а от этого будут разными и звуки. Характеристики извлечения звуков жестами: Хлопки всей ладонью - звонкие, хлопки согнутыми ладонями – тихие, потирание ладоней – шуршание. Шлепки дают новую звуковую окраску и могут применяться как сами по себе, так и чередуясь с хлопками и притопами. Шлепки: по коленям, по бедрам, по груди, по бокам. Притопы можно делать одной ногой, попеременно двумя, оставаясь на месте или продвигаясь вперед. Притопы всей стопой, носком, пяткой. Не все дети умеют щелкать пальцами, но этому можно научиться. Важно, чтобы щелканье пальцами выполнялось без напряжения, свободно и легко. Щелчки: пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам.

Инструментальное сопровождение речевых упражнений даёт богатые возможности для различных интерпретаций, помогают в развитии чувства ритма, интонационной выразительности. «Звучащий жест – инструмент, звук»
хлопки (звонкие – всей ладонью) - деревянные ложки, ритмические палочки
хлопки (тихие – согнутыми ладонями) – шаркунчик, щелчки (пальцами в воздухе) - колокольчик
щелчки (по надутым щекам) – пастуший барабан, музыкальный молоточек
потирание ладоней (шуршание) – маракас, лист бумаги
шлепки (по коленям) – маленькие барабанчики
шлепки (по бедрам) - коробочка
шлепки (по груди) - колотушка
притопы (все стопой) – барабан,

бубен притопы (носком) - ксилофон (высокий регистр) притопы (пяткой) - ксилофон (низкий регистр)

«Весна» Цель: Озвучивание с помощью «звучащих жестов» природных явлений. Засияло на небе солнышко, (глиссандо на металлофоне низу вверх). Стало землю согревать (глиссандо на металлофоне сверху вниз) Птички с юга прилетели, Взялись песни распевать (дудочки, свистульки) С крыш закапали сосульки: «Динь-динь-дон, да кап- кап- кап» (колокольчики, треугольник) Лес проснулся, оживился, (погремушки, маракасы) Весна пришла, ей каждый рад! (бубны, бубенцы) Методические рекомендации: Чем чётче произносится каждое слово, слог, звук, тем лучше двигаются дети, это помогает постигать речевую культуру, способствует координации.

«Листопад» Цель: озвучить стихотворение, используя выразительные элементы музыкально-поэтического языка: жесты, пластику, движения. Осень, осень! Листопад! Ритмичные хлопки./Плавные движения рук. Лес осенний конопат. Щелчки пальцами./Притопы. Листья рыжие шуршат Хлопки по коленям. /Дроботушки. И летят, летят, летят! Качают рукам. /Кружатся. Игры с палочками (клавесы), с предметами. Клавесы или палочки музыкальные: простейший и древнейший музыкальный инструмент (идиофон). Даже маленькие дети, ударив палочками, друг о друга, могут исполнить достойную импровизацию. Играя с ними, у детей совершенствуются умения передавать ритмический рисунок слова, совершенствуются движения артикуляционного аппарата; развивается интонационная выразительность речи, мелкая моторика; формируется фонематический слух. «Бегемот» Э. Красноруцкий - Бегемот, 2 раза ударить одной палочкой об пол. Закройте рот. 2 раза другой палочкой об пол. Вы пугаете народ! Ударить палочкой об палочку. Я вам улыбаюсь!! Палочкой об палочку , соединить палочки в одну линию (рот бегемота) и широко улыбнуться. Дети с интересом изучают звуковые свойства различных материалов и предметов (бумажных, деревянных, стеклянных, металлических), сопоставляя их со звучанием музыкальных инструментов. **«Волшебные ракушки»** Цель: Учить детей выполнять ритмические хлопки камешками согласно выложенному ритмическому рисунку (ракушками). Развивать чувство ритма. Бумага это один из тысяч способов, которую можно исследовать. С бумагой можно делать всё и она звучит: можно шуршать, встряхивать, махать, сжимать, ударять, рвать на кусочки и делать салют. В этой экспериментальной лаборатории путём исследования дети получают опыт слушания, развивают чувство ритма, фантазию, приходят в восторг от услышанных звуков.

«Бумажная симфония» (Экспериментальная деятельность) Цель: научить детей слушать музыку, озвучивать её, создавать ритмические модели с бумагой. Бумажный оркестр можно использовать на музыкальных занятиях, развлечениях, праздниках, в самостоятельной деятельности, дома с родителями. Бумага для оркестра может быть разная пергамент для выпечки,

калька рулонная, ксероксная бумага, газета, а также другой подручный материал: орешки, пластиковые бутылки, одноразовые тарелочки и др.

Играть можно как с музыкальным сопровождением, так и без него. Например: «Шуточка» Селиванова «Лебединое озеро» музыка П. И. Чайковского 3 вариация; «Озорная полька» музыка Н. Вересокиной; «Детская полька» музыка Жилинского; «Пиццикато» из балета «Сильвия» музыка Лео Делиб» «Белорусская полька», «Итальянская полька» «Светит месяц», «Во поле берёза стояла» рус нар песня; «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля»

Музыкально-ритмических игры «Сказки-шумелки».

С помощью занимательных сказок – шумелок дети знакомятся с детскими музыкальными инструментами, овладевают различными приёмами извлечения звуков, развивают слуховую память, учатся воспроизводить оттенки звучания, реализуют свои представления, образы в шумах, звуках, ритмах в игровом сказочном оформлении, что всегда сопровождается положительными эмоциями. Сказка «Курочка Ряба» Жили — были дед да баба (музыкальное вступление) и была у них курочка Ряба. Снесла курочка яичко (кудах-тах-тах, кудах-тах-тах, — голосом), да не простое (удар деревянными ложками), а золотое (удар в бубен). Дед бил, бил – не разбил (удары по пластинке металлофона в низком регистре). Баба била, била – не разбила (удары по пластинке металлофона в высоком регистре). Мышка бежала, хвостиком махнула (игра на колокольчике), яичко упало (глиссандо на металлофоне снизу-вверх) и разбилось и (удар в бубен). Плачет дед, плачет баба (размеренные удары по треугольнику), а курочка им и говорит (частые удары по треугольнику): «Не плачь, дед (размеренные удары по треугольнику), не плачь, баба (частые удары по треугольнику). Я снесу вам яичко другое, не золотое (удар по пластинке металлофона), а простое (удар деревянными ложками).

«Вокально-речевые игры» Вокально-речевые игры используются для формирования естественного звучания голоса, звуковой культуры речи и пения (звукообразование, дикция), развития интонационной выразительности речи, обогащения активного словаря и эмоционального воображения детей. Изображая тот или иной образ с помощью голоса, ребенок может прочувствовать интонационный смысл музыкального звучания и открыть целый ряд ассоциативных ощущений. Песня «Дятел» музыка Н. Леви, слова А.Фаткина Методические указания: Ритмический рисунок песни дятла дети поют, прохлопывают, стучат кубиками. Песня «Кукушка» музыка Е.Тиличевой, слова Н.Найдёновой. Методические указания: песню поёт педагог, а мелодию кукушки исполняется детьми или соло.

Музыкально-ритмические движения. Одним из видов музыкально - ритмической деятельности детей являются: игры, пляски, упражнения. Музыкальная игра - это активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-ритмических задач. Вся деятельность ребёнка в процессе музыкальных игр представляет собой активное слушание музыки, требующее

непосредственной реакции. Это обострённое музыкальное восприятие, связанное с переживанием, различием и узнаванием музыкального образа. Выполнение музыкальных заданий в игре требует определения характера музыки, темпа, различения динамики, фраз и частей музыкального произведения.

«Игра со звоночками» Музыка Ю. Рожавской Цель: Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиками, точно реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку, волю. Соблюдать правила игры. Пляски активизируют слух ребёнка, вырабатывают чёткие, красивые движения и способствуют развитию творческой активности. И в плясках дети различают характер музыки, форму музыкального произведения и средства музыкальной выразительности.

Танец «Весёлые дети» обр.Т.Ломовой

Цель: Чувствовать развитие музыкальной фраз. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах. Синхронизация речи и движения это когда каждое из движений «одушевляется». «Упражнения с превращениями» помогают ребёнку проявить фантазию, выдумку, самостоятельность и развивают свои творческие способности. Каждое упражнение имеет образное название: маховые движения – «волны», «великаны», «дровосек», «мельница»;

- пружинные движения – «танец - приглашение», «гномы», «зеркальце»;

- плавные движения – «осенние листья», «ветви», «лебеди».

- Упражнения на повторение «движений растений» - «Осенние листочки», «Дерево», «Ветер». Упражнения на повторение «движений животных» - «Кошка», «Слон», «Лягушка». Движения, соединённые с речью, звучащими жестами, шумовыми инструментами, преподнесённые в форме игры – это удивительная находка для занятий с детьми, при этом происходит формирование метроритмического чувства у детей, развитие тембрового и интонационного слуха.

1. Упражнение образно ассоциативного мышления - ребёнок пробует перенести природные явления (дождь, вьюга, ветер и др.) на инструмент.

2. Озвучивание инструментом (дождь, гром, ветер и др.) - сыграть музыку на инструменте (импровизация)

Приложение

ПОПЕВКИ



Тема «Насекомые»

Автор стихов и музыки И.В.Голуб

Красная спинка,

Чёрные точки

Летит высоко

Божья коровка!



Жарко солнышко печёт,
Муравей домой ползёт.
Дружный маленький народ,
В муравейнике живёт.



По листочку я ползу,
Листья порчу и грызу.
Гусеница подрастает,

Бабочкой теперь порхает!



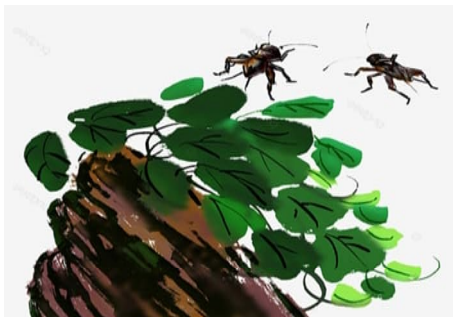


**Стрекоза ко мне летит,
Словно вертолёт гудит
Ловит мошек на лету,
Вылетая поутру.**



**Можешь прыгать далеко,
Не найдет тебя никто.**

**Кузнечик, кузнечик,
Зелёный человечек,**



**Насекомые -
Были не знакомы мне,
Но я песенки пою
Насекомых всех учу.
Гусеница, таракан**

Светлячок, пчела,

**Насекомых знаю я,
Назову всегда!
Муравей, божья - коровка,
Стрекоза, комар и жук
Бабочки, оса –Теперь мои друзья!**

Конспекты занятий

Конспект музыкального занятия

«Музыка в весне»

Цель:

- формирование экологической компетентности и природоохранной деятельности в улучшении качества окружающей среды и воспитания у детей экологической культуры.
- Обогащение музыкальных впечатлений детей примерами из окружающей жизни, прослушивание музыки с сопровождением иллюстраций.
- Закрепить музыкальные жанры, характер музыкальных произведений.

Задачи:

- Воспитывать в детях чувство прекрасного, любовь к природе, к родному краю, через искусство музыки, поэзии. Вызывать эмоциональный отклик на художественный образ весеннего пейзажа, взаимопомощи лесным обитателям.
- Обучать детей различать оттенки настроения, смену характера музыки - Расширять знания детей о музыке.
- Совершенствовать вокальные и игровые навыки.
- Развивать умение давать собственные оценки, высказывать суждения. Привлечь внимание детей к особой красоте звучания весенней природы; расширять представления о весне и ее признаках, знакомить с новыми музыкальными произведениями.
- Развивать чистоту интонирования во время пения.

Ход занятия:

Дети входят под муз П. И. Чайковского. «Вальс» (из "Детского альбома"). И садятся полукругом лицом к экрану и муз руководителю.

I. Музыкальное приветствие.

Муз. руководитель: Добрый день!

Дети: Добрый день! Дружим с музыкой весь день!

Муз рук: Ребята, сегодня на наше интересное занятие пришли гости, давайте по приветствуем их.

Логоримика

Дети: В дверь тихонько – тук-тук-тук (имитация стука, кулачком)

К нам пришёл, конечно, друг (кивают головой)

Заходите в гости к нам (руками разводят в стороны, как бы приглашают)

Очень рады мы гостям (машут привет)

Муз. руководитель: Сегодня на музыкальном занятии с вами вновь хочет встретиться музыка весны. А вы хотите с ней встретиться? Тогда сядем в кружок, вспомним и весеннюю распевку.

Весенняя распевка «Солнышко».

Солнышко нам светит. (До, ре , ми, фа, соль, соль)

К нам пришла весна! (Соль, фа ми, ре, до)

Муз. рук: А теперь споем без музыки, четко проговаривая слова.
«Солнышко нам светит» - мелодия идет вверх к высокому звуку, движение мелодии вверх показываем рукой; «К нам пришла весна!» - мелодия идет вниз к низкому звуку, движение мелодии вниз показываем рукой. А теперь еще раз споем распевку, показывая движение мелодии рукой.

II. Упражнения со «звучащими» жестами для развития четкой артикуляции, чувства ритма; упражнения для развития голоса, чистоты интонирования мелодии, пение.

Музыкальный руководитель и дети проговаривают слова на фоне весенней спокойной мелодии), сопровождая «звучащими» жестами.

Упражнение на ритмику

1. Ожила вокруг природа, (шлепки по своим коленкам)
Пробудившись ото сна (шлепки по коленкам соседа).
С музыкой своей чудесной (шлепки по своим коленкам)
К нам опять пришла весна. (шлепки по коленкам соседа).
2. Звонко тенькает синица (хлопки в ладоши)
Возле нашего окна (хлопки по плечам крест-накрест)
С теплым ветром в дверь стучится (хлопки в ладоши)
Настоящая весна (хлопки по плечам крест-накрест).

Муз.рук: Ребята, я хотела у вас спросить, кто помнит, какие жанры существуют?

Ответ детей : Песня, вальс, марш.

Муз.рук: Молодцы, верно!

Муз.Рук: А кто пишет музыку?

Дети: Композитор

Муз.Рук: Фея музыки, приготовила для вас волшебное путешествие в сказочный весенний лес. Но для начала, давайте послушаем её задания и постараемся их выполнить.

С экрана Фея Музыка даёт задания.

1. Определите, кто изображён на портрете? (П,И Чайковский)
2. Прослушайте ещё раз отрывок мелодии и определите её жанр.
3. Какой на ваш взгляд была музыка (ответы детей: лёгкой, сказочной, весёлой, плавной, быстрой), показывается отрывок видео мультипликации.

Фея Музыка: Вы Молодцы, справились с моими заданиями и я за это отправляю вас в Весенний сказочный лес, полный чудес! Туда вы попадёте, когда хоровод заведёте. Сейчас всех в круг зовет ваш весенний хоровод.

Танцевальное творчество и исполнение песни «Весенний хоровод»

Согревайте скорей землю солнышка лучи.
Прилетайте скорей в свои гнздышки грачи.
А мы песенку споем, хоровод заведем. (2р.)
Расцветайте скорей все цветочки на лугах.
Поспевайте скорей вкусны ягодки в лесах.

А мы песенку споем, хоровод заведем. (2р.)

«Солнечное утро»

<https://www.youtube.com/watch?v=F45pfekwyrA>

Звучит отрывок музыки: Композитор: Peder B. Helland Альбом: Sunny Mornings на экране Весенний лес.

Муз рук: Вот мы и очутились в лесу, послушайте звуки природы нас с вами окружают, что вы слышите? (ответ детей: пение птиц, журчание ручья, шелест деревьев)

Музыкальный рук: Скажите, в лесу можно шуметь?(нет) а по чему?(если шуметь не слышно музыки природы, можно привлечь диких животных нарушив их покой, мы в гостях у природы, а в гостях нужно уметь себя вести), костёр разжигать, мусорить можно?(нет. может возникнуть пожар, нельзя загрязнять нашу природу) Разорять гнёзда птиц или муравейники(нет.) Правильно, природа наш друг и её нужно оберегать и защищать.

Дети читают стихи

Дерево, трава и птица
Не сумеют сами защититься.
Если будут уничтожены они,
На планете мы останемся одни.

Нор звериных,
Птичьи гнёзда
Разорять не будем никогда.
Пусть птенцам и маленьким зверятам
Живётся с нами радостно всегда!

На экране появляется **Старичок-Лесовичок**, хвалит детей, что они знают правила поведения в лесу, и он именно их ждал, чтобы они помогли его лесным жителям и лесу.

Исчезает, появляется на экране муравей и просит о помощи. Дети выполняя задание по ритмическому рисунку прохлопывают и пропевают четвертные и восьмые (ти-ти, та), помогают и восстанавливают муравейник.

МДИ «Помоги спасти муравейник»

Муравей: Спасибо, вам ребята! Возьмите эти соломинки они волшебные. Досвидание.

Слайд с белкой

Белка: Люди мусор разбросали, за собою не убрали. Помогите навести порядок. (под музыку дети собирают тарелки одноразовые, пустые бутылки, целлофановые пакеты, трубочки зелёные коктейльные, ватные круглые тампоны).

Белка: Вы такие помощники, спасибо вам, за это- я вам подарю волшебные орешки, они песенно -музыкальные, садитесь в круг и играйте.

Мелодекламация . Музыкальная игра «Орешки»

(дети сидя в кругу у каждого по 2 орешка, поют и выполняют упражнения)

Берут один орешек в левую руку, второй орешек на полу впереди. Правой рукой, из своей ладони, взять орешек и отдать в ладошку справа соседу).

У себя, у соседа взял, отдал /4 раза

На проигрыш, взять 2 орешек и простучать музыкально- ритмический рисунок.

Старичок-Лесовичок: Я вам дарю мой волшебный платок, он с вами поиграет. Звучит музыка, вы бегаєте; музыка прекратилась, вы присели и закрыли глаза. Я накрываю кого-то из вас волшебным платком и говорю слова:

Раз, два, три!

Кто же спрятался внутри?

Не зевайте, не зевайте,

Поскорее отвечайте.

Подвижная игра «Волшебный платок» 2р.

Вы называете имя.

Музык.рук: До свиданья, добрый лес.

Полный - сказок и чудес

Мы ещё к тебе прийдём ,

И подарки принесём!

А чтобы нам с вами вернуться обратно, лес должен увидеть, что мы не нарушили его покой и не навредили ему. Давайте и мы - подарим волшебство музыки.

III. Музицирование.

Оркестр

Предложить детям взять деревянные палочки, бутылки, тарелки одно разовые, стаканы с водичкой и трубочки коктейльные, целлофановые пакеты.

Под музыку инструментальную DREAMHOUSE ORCHESTRA - RIGHT HERE WAITING, дети играют оркестр для Старичка-Лесовичка

Музык.рук: Вот и снова детский сад, я предлагаю нам с вами сесть за столы, и прослушать новое произведение Петра Ильича Чайковского «Подснежник». (под слушание музыки, дети изготавливают весенний цветок подснежник. Стебель-трубочка зелёного цвета, один конец заранее разрезан мелко, наклеен в 2 местах 2х сторонний скотч. Ватные диски изначально продырявлены в середине. Листики заготовки готовые из цветной бумаги)

Музык.Рук: Какие чудесные цветы у нас получились, давайте в память о нашем занятии мы подарим подарки нашим гостям.

(дети дарят Подснежники)

IV. Заключение.

Музыкальный руководитель дает возможность детям поделиться друг с другом впечатлениями, отметить наиболее интересные моменты, затем хвалит детей.

И вот наше занятие подошло к концу.

- Вам понравилось сегодня на занятии?

- Что запомнилось больше всего? (ответы детей)

- Попрощаемся по- музыкальному

Танцевальным весенним этюдом

Звучит Детская песенка –«Весенняя капель».

Дети под музыку произвольно танцуют.

Под эту же музыку, дети выходят из зала.

Ссылка на видео занятия:

<https://youtube.com/shorts/2j77IyyDzBM?feature=shared>

<https://youtube.com/shorts/2j77IyyDzBM?si=hQPHt4b9TsZIO3Nc> ,



**Тематическое мероприятие к празднику День зимующих птиц.
«Трудно птицам зимовать, надо птицам помогать».**



Цель: обогащать представление детей о зимующих птицах, особенностях их жизни в зимнее время...

Задачи: Расширять знания детей о птицах, вызвать сочувствие к голодающим и замерзающим зимой птицам, учить проявлять заботу к ним.

Продолжать знакомить детей с зимующими птицами. Развивать у детей познавательный интерес.

Способствовать воспитанию любви к животному миру.

Воспитывать заботливое отношение и интерес к зимующим птицам.

Способствовать пониманию детьми важности подкормки птиц в зимнее время.

Ход занятия.

Воспитатель: Где только не живут птицы: в лесах и садах, на лугах и полях, около воды — всюду вы услышите и удивительные голоса. Но когда наступает зима, им приходится не сладко. Не все птицы могут перенести суровую зиму. Вот я и хочу узнать, знаете ли вы какие птицы еще осенью улетели на юг, а какие остались с нами зимовать.

Ответы воспитанников. (предлагают каждый свой вариант)

Воспитатель: Ребята! А как вы думаете? Мы можем помочь зимующим птицам? Чем?

Ответы воспитанников: Помочь птицам, не дать им умереть от холода с голоду -подкармливать и оберегать их зимой.

Воспитатель: Правильно! Птицам нечего есть, и они улетают. А птицы, которые остаются с нами зимовать, они могут питаться и семенами шишек, ягодами. Но им тоже приходится туго с едой. Потому, что все засыпано снегом.

Воспитатель: Правильно! Молодцы! Наше мероприятие посвящается тому, что

«Трудно птицам зимовать, надо птицам помогать!»

Воспитатель: Дети, сейчас мы посмотрим презентацию «Зимующие птицы», во время которой я буду загадывать загадки.

Я весь день ловлю жуков,
Ем букашек, червяков.
Зимовать не улетаю,
Под карнизом обитаю.
Чик-чирик! Не робей!
Я бывалый. (воробей)
Непоседа пёстрая,
Птица длиннохвостая,
Птица говорливая,
Самая болтливая.
Вещунья белобока,
А зовут её ..(сорока).
Спинкою зеленовата,
Животиком желтовата,
Чёрненькая шапочка
И полоска шарфика. (синица)
Окраской - сероватая,
Повадкой - вороватая,
Крикунья хрипловатая -
Известная персона.
Кто она?. (ворона)
Кто там прыгает, шуршит,
Клювом шишки потрошит?
Голоском речистым, чистым
«Клё! Клё! Клё!» поёт со свистом (клёст)
Чернокрылый, Красногрудый
И зимой найдет приют:
Не боится он простуды -
С первым снегом тут как тут! (снегирь)

Воспитатель: Молодцы.

Воспитатель: Все правильно. А теперь пришло время немного отдохнуть.
Повертелись, покружились, дети в птичек превратились".

Физминутка «Птичка ожила».

Дети выполняют движения по тексту.

Птичка крыльями взмахнула,
Птица перья отряхнула,

Крылья убрала назад,
Сделав очень важный взгляд.
Посмотрела вправо — влево,
Удивилась, что за дело?
Нет тут птицы ни одной,
Полечу-ка я домой.

"Повернулись, покружились, в ребятишек превратились".

Воспитатель: Сейчас я буду называть разных птиц. Когда услышите название зимующих птиц, вы хлопайте, перелетных-топайте. (*Выполняют*).

Д/И «Покорми птиц зимой»

(На стол выкладываю пакет с семечками, зерном, кусок хлеба, чипсы, конфеты, чеснок, апельсин).

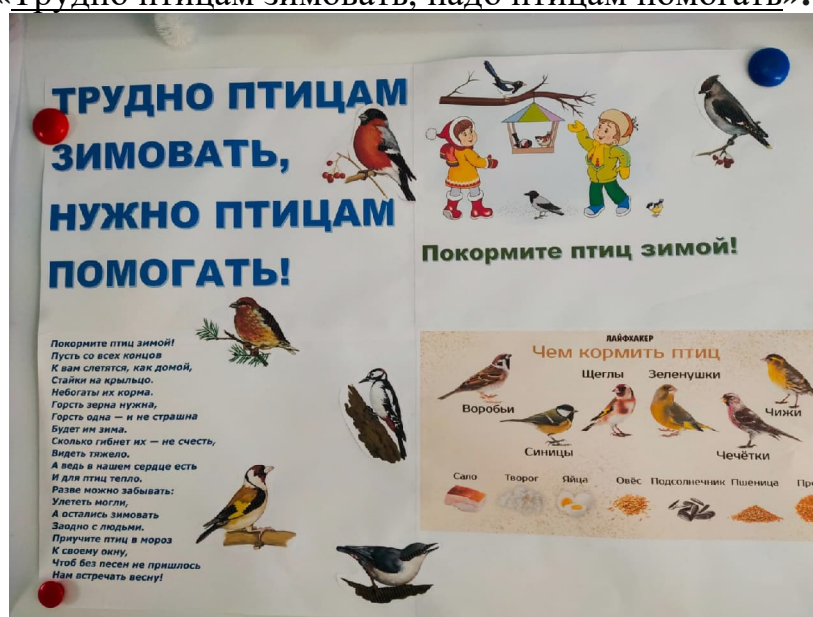
Воспитатель: Что мы возьмем для птиц, ребята. (Дети отбирают, педагог проверяет, рассказывает, чем можно их кормить, и что им нельзя).

Рефлексия

Коллективная работа «Синицы на дереве»



Оформление плаката «Трудно птицам зимовать, надо птицам помогать».



Посвящение в «ЭКОЛЯТА-дошколята»

Цель: Формирование экологической культуры детей, правил экологически-грамотного взаимодействия с окружающей средой. Посвящение в Эколята – Дошколята – молодые защитники природы.

Задачи:

1. Развивать у детей познавательный интерес к окружающему миру.
2. Продолжать формировать у детей экологическое сознание и культуру природопользования.
3. Развивать умение правильно оценивать собственные поступки и поведение других людей по отношению к природе, в соответствии с эко – заповедями.
4. Воспитывать нравственные и социально – коммуникативные качества личности дошкольника, их ценностную ориентацию в окружающем мире природы.

Ход мероприятия

Воспитатель.

Здравствуй, ребята! Сегодня мы с вами встретились, чтобы провести праздник – день защиты природы. И гости у нас необычные. Сегодня у нас в гостях...

Знакомство с Эколятами.

- Загадка для вас первая.

Самый озорной и шкодливей. Он любит веселые игры. Он все время стремится узнать что-то новое и неизвестное, его жёлтая шапочка с торчащим дубовым листочком постоянно мелькает то тут, то там. К своей яркой шапочке подобрал синие башмачки, перчатки и шарфик.

Дети: Шалун.

(на экране появляется образ жёлудя Шалуна)

- А вот и загадка вторая.

Самая серьёзная, в розовой шапочке, с двумя забавными косичками. Она носит зеленую юбочку, зеленый воротничок, желтые перчатки, темно-розовые башмачки. Умница много знает и рассказывает своим друзьям интересные истории, потому что любит читать.

Дети: Умница

(на экране появляется образ жёлудя Умницы)

- И третью загадку отгадайте.

Младшего брата-жёлудя, который носит оранжевую шапочку, темно-розовые ботинки, зеленые перчатки и такого же цвета воротничок из дубовых листьев, бордовый пояс, зовут как.

Дети. Тихоня.

(на экране появляется образ жёлудя Тихони)

Воспитатель.

Он и вправду довольно тихий и скромный, даже скорее стеснительный. Но это несколько не мешает ему всячески поддерживать старшего брата – Шалуна – не только во всех его проказах, но и полезных делах.

Вот и познакомились вы с главными защитниками природы.

Природа - наш общий дом, Храм. Кто же живет рядом с нами? Кто растет в наших лесах, на лугах и полях? Я объявляю переключку разных живых существ обитателей Храма природы планеты Земля.

Загадки

Кошка.

У меня четыре лапки, лапки - цап - царапки.

Пара чутких ушей, я - гроза для мышей.

Заяц.

Я зверек лесной, встал, как столбик под сосной.

И стою среди травы - уши больше головы.

Ёж.

Недотрога, весь в иголках, Я живу в норе под елкой.

Хоть открыты настежь двери, Но ко мне не ходят звери.

Одуванчик.

Белым шариком пушистым я красуюсь в поле чистом.

Дунул летний ветерок - и остался стебелек.

Божья коровка. Я - пятнистая букашка, если в руки попаду -

Притворюсь больною тяжко, в обморок я упаду.

Морковь.

Сидит красна девица в темнице, а коса ее на улице.

Стрекоза.

На зелененький лужок опустился вертолет -

Золотые глаза. Отгадайте, кто же я?

Крапива.

Ах, не трогайте меня, обожгу и без огня.

Ель.

Что же это за девица, не швея, не мастерица,

Ничего сама не шьет, а в иголках круглый год.

Дятел.

Черный жилет, красный берет,

Нос, как топор, хвост, как упор.

Кузнечик.

Прыгает пружинка - зеленая спинка.

Гриб.

У кого одна нога, да и то без башмака?

Осина.

Что за дерево стоит - ветра нет, а лист дрожит?

Берёза.

С белой корой стоит под горой.

Физкультминутка «Дети по лесу гуляли».

Дети по лесу гуляли (шагают),

За природой наблюдали (смотрят по сторонам),

Вверх на солнце посмотрели (вдох через нос),

И их лучики согрели (выдох).
Бабочки летали (моргают быстро глазами),
Крылышками махали,
На нос села вдруг пчела (дотрагиваются пальцем носа),
Посмотрите вниз, друзья, (опускают глаза вниз).
Мы листочки приподняли (приседают),
В ладошку ягоды собрали (собирают),
А потом все дружно встали (поднимаются)
Великанами мы стали (поднимаются на носочки, руки вверх)
Хорошо мы погуляли (руки в стороны)
И нисколько не устали!

Подвижная игра «Земля, вода, воздух, огонь».

- На земле много разных существ и всех их не перечесть. И живут они в воздухе, в воде и на суше.

(Воспитатель бросает мячик, называя среду обитания. Дети называют живые существа, обитающие в этой среде; при слове «огонь» - мяч не ловят, делают поворот вокруг себя.)

Игра «Если я приду в лесок».

Воспитатель. Я озвучу вам свои действия в лесу. Если я поступаю хорошо, то вы хлопайте в ладоши и говорите: «Да!», а если плохо – говорите: «Нет!».

Если я приду в лесок и сорву ромашку? (*Нет*)

Если съем я пирожок и выброшу бумажку? (*Нет*)

Если хлебушка кусок на пеньке оставлю? (*Да*)

Если ветку подвяжу, колышек подставлю? (*Да*)

Если разведу костер, а тушить не буду? (*Нет*)

Если сильно насорю и убрать забуду? (*Нет*)

Если мусор уберу, банку закопаю? (*Да*)

Я люблю свою природу, я ей помогаю! (*Да*).

Эстафета «Чистая поляна»

Дети становятся в две команды, собирают мусор разбросанный на поляне. Из обруча несут его в корзины

Воспитатель.

Вы успешно справились со всеми заданиями и сейчас предстоит самый ответственный момент.

«Посвящение в Эколята».

Дети выстраиваются, произносят девиз: «Давайте, дошколята, природу охранять! О ней ни на минуту не надо забывать!»

Ведущий зачитывает клятву Эколят – дошколят.

Дети повторяют последние слова.

Воспитатель прикалывают эмблему Эколят – молодых защитников природы. Звучит гимн Эколят.

Подборка игр по экологии

Игра «Ассоциации». В этой игре загадывается объект природы, животного и растительного мира. Взрослый и ребёнок по очереди называют слово, связанное какой-либо ассоциацией с заданным объектом, далее игрок, чья очередь говорит уже слово, которое ассоциируется у него с последним словом, про звучащим в игре. Таким образом, в игре выстраивается ассоциативная цепочка.

Пример: муха-тепло-жара-солнце-лето-каникулы-зоопарк-слон.

Игра «Четвёртый лишний». Вы называете 4 объекта природы, ребёнку нужно найти лишний объект и обосновать свой выбор.

1. заяц, ёж, лиса, шмель;
2. дождь, снег, облако, роса;
3. роза, одуванчик, гвоздика, тюльпан;
4. корова, волк, овца, кролик;
5. трясогузка, паук, скворец, сорока;
6. бабочка, стрекоза, енот, пчела;
7. ель, берёза, яблоня, осина;
8. лиса, свинья, лось, кабан
9. кузнечик, божья коровка, воробей;
10. лес, парк, роща, тайга.

Игра «Я знаю». Вы называете ребёнку класс объектов природы (*звери, птицы, рыбы, растения, деревья, цветы*). Ребёнок говорит: «Я знаю пять названий зверей:» и перечисляет (*например, лось, лиса, волк, заяц, олень*). Аналогично называются другие классы объектов природы.

Игра «Птица, рыба, зверь».

Вы бросаете мяч ребёнку и произносите слово «птица». Ребёнок, поймавший мяч, должен подобрать видовое понятие, например, «воробей», и бросить мяч обратно. Аналогично проводится игра со словами «зверь» и «рыба».

Игра «Да, нет».

На все вопросы в этой игре можно отвечать только словами «да» или «нет». Водящий выйдет за дверь, а мы договоримся, какой объект живой или неживой природы мы ему загадаем. Он придёт и будет нас спрашивать, где живёт это животное, какое оно, чем питается. Мы ему будем отвечать только упомянутыми словами.

Эксперимент «Сколько воды на Земле»

Для опыта потребуется банка воды объемом три литра — это вся вода, которая есть на планете. Предложите игрокам назвать все водные объекты, существующие на Земле. После этого налейте воду из банки в стакан (200 мл) — теперь это вся пресная вода на планете. Наберите воду из стакана с помощью пипетки, и капните из нее три капли. Скажите, что сейчас вы потеряли весь запас воды, содержащийся в реках, озерах и болотах со всего мира.

Игра «В некотором Царстве»

В различных частях площадки положите карточки, изображающие три Царства живой природы: Растения, Животные и Грибы. Участникам игры раздайте карточки, изображающие разных живых существ и скажите, что после специальной фразы, которую произнесет ведущий, они превратятся в жителей этих Царств.

После слов ведущего: «В некотором царстве, в некотором государстве жили-были замечательные существа», — каждый участник становится тем существом, карточка с которым у него есть. Грибы садятся на корточки и сцепляют ладони на голове. Растения стоят на месте и покачиваются из стороны в сторону. Животные передвигаются по площадке и издают характерные для них звуки. Когда ведущий произнесет вторую фразу: «Раз, два, три — в свое Царство беги», участники разбегаются по соответствующим живым Царствам. Проверьте правильно ли каждый участник выбрал место, и при необходимости проговорите ошибки.

«Лесная прогулка»

Цель: сформировать правильное отношение к лесным обитателям, расширить знания детей о правилах поведения в лесу, упражнять в распознавании предупреждающих и запрещающих экологических знаков.

Материал: планшет с изображением лесной поляны с несколькими тропинками, на которых размещены предупреждающие знаки; набор запрещающих экологических знаков в конверте (например, не рвать ландыши; не топтать грибы, ягоды; не ломать ветви деревьев; не разрушать муравейники; не разводить костры; не ловить бабочек; не кричать; не включать громкую музыку; не разорять птичьи гнезда и др.; силуэты детей, которых можно перемещать по тропинкам).

Ход игры: в игре может участвовать группа детей, которые отправляются в лес на прогулку. На первом этапе следует провести ребят по тропинке, рассказать, что на ней находится, выставить соответствующие экологические знаки, помогающие соблюдать правила поведения в лесу.

На втором этапе дети самостоятельно путешествуют по лесным тропинкам, где расставлены различные экологические знаки. Игроки должны объяснить по ним правила поведения в лесу. За правильный ответ — фишка. Побеждает тот, кто наберет максимальное количество фишек.

**Консультация для педагогов на тему:
«Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста»**

«Музыка – не простое развлечение и не добавление, которым можно пользоваться по своему усмотрению, а важная часть самой жизни, жизни в целом и жизни каждого отдельного человека... Музыка – это сама жизнь» -

Д.Б. Кабалевский

Дошкольный возраст наиболее благоприятный период для успешного развития и воспитания ребенка. При этом большое значение имеет речевое, сенсорное, двигательное развитие в этот период. В исследованиях последних лет учеными и практиками, в том числе педагогами и специалистами нашей дошкольной образовательной организацией отмечается тревожная тенденция роста количества детей, имеющих проблемы в психофизическом развитии, обучении, общении и поведении. Преодоление этих нарушений в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребенка. Существуют различные средства, позволяющие решать выше указанные проблемы, и одно из таких, по нашему мнению - развитие чувства ритма, которое будет способствовать всестороннему развитию ребенка, совершенствованию его речи, овладению двигательными навыками, музыкальными способностями, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Самое главное ребенок сможет само организовываться, планировать свои действия и реализовывать в определенном темпе и времени. Ритмические движения, теснейшим образом связаны с моторикой, мышечной реактивностью человека, помогают научить ребенка физически чувствовать ритм. Развивая чувство ритма, мы формируем слоговую структуру сложных слов, помогаем быстрее и легче осваивать ребенку стихотворения, понимать музыкальные произведения, развиваем координацию и ловкость движений, совершенствуем общую и мелкую моторику, развиваем дыхание голос, чувства темпа и ритма, в результате улучшается дикция, нормализуется темп речи.

Ритм – это «сердце музыки». Он оказывает наиболее сильное и прямое воздействие на человека - и на его тело, и на эмоции. Жизнь нашего организма основана на различных ритмах дыхания сердца, различных движений, активности, отдыха. Психологическое состояние личности имеет свои непростые ритмы: окрыленности и депрессии, горя и радости, усердия и апатии, силы и слабости. Все эти состояния очень чувствительны к музыкальным ритмам.

Ритм - важнейшее средство музыкальной выразительности и первостепенное в комплексе музыкальных способностей. Его сущность и восприятие рассматривается в музыкальной теории, музыкальной психологии и педагогике в нашей стране с XIX века авторами Б.М. Тепловым, Н.А. Ветлугиной, В.В. Медушевским, Е.А. Назайкинским, О.П. Радыновой, К.В.

Тарасовой, Л.Н. Комиссаровой, как совокупность составляющих его компонентов - темпа, метра, ритмического рисунка и обуславливается эмоционально-образным содержанием музыкального произведения в тесной взаимосвязи с мелодией, гармонией, тембром.

Слово ритм применяется по отношению к самым разнообразным случаям и имеет очень широкое распространение. В переводе с греческого ритм – соразмерность, чередование различных длительностей звуков в музыке. Ритм, в отличие от других важнейших элементов музыкального языка – гармонии, мелодики, принадлежит не только музыке, но и другим видам искусств – поэзии, танцу...

В нашей стране система ритмического воспитания разработана Н.Г.Александровой, Е.В.Кононовой. Специальные исследования проведены Н.А. Ветлугиной, А.В.Кенеман, Б.М. Тепловым. Например, по мнению психолога Б.М. Теплова восприятие музыки «совершенно непосредственно сопровождается теми или другими двигательными реакциями, более или менее точно передающими временный ход музыкального движения...». Он указывал, что ритм в музыке воспринимается не только слухом и сознанием, но и всеми клетками организма. Б. Теплов выделял три основные музыкальные способности: ладовое чувство, произвольное пользование слуховыми представлениями, ритмическое чувство. При слушании музыки, у человека возникает интуитивная потребность двигаться и даже дышать в ощущаемом ритме. Воздействие ритма на слушателя очень сильно, и эмоциональный отклик на ритм является как бы простейшим, первичным проявлением музыкальности.

Особое место среди способностей занимает ритмическая способность. Исследования учёных, занимавшихся изучением детей с проблемами речи (Л. А. Венгер, Г. А. Волкова, В. А. Гринер и др.) обращали внимание на то, что у дошкольников, имеющих речевые нарушения, наблюдалось недостаточное развитие чувства ритма, вследствие чего отмечались нарушения слоговой структуры слова и неритмизированная речь. В связи с этим проблема развития ритмических основ у данной категории дошкольников всегда оставалась актуальной.

Под влиянием музыки, музыкальных упражнений и игр при условии использования правильно подобранных приёмов положительно развиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотнее становится речь.

Помочь детям почувствовать красоту и силу воздействия музыки – сложная задача. Но еще сложнее осуществлять музыкальное обучение с детьми, имеющими речевые нарушения, и принимать во внимание характерные особенности детей, учитывая стоящие коррекционные задачи. Поэтому свою работу я строю на следующих основных принципах:

✓ Принцип личностной направленности педагога создаёт оптимальные условия для музыкальной деятельности. Тщательный отбор материала должен соответствовать возрастным особенностям ребёнка.

✓ Принцип интеграции определяется в различных направлениях воспитательной работы и видами музыкальной деятельности детей.

✓ Принцип максимального использования от простого к сложному развивает потенциал ребёнка в музыкальном развитии и корректирует речевые нарушения.

Значение развития музыкально – ритмического чувства в музыкальном воспитании ребенка заключается в том, что оно: - способствует развитию всего комплекса музыкальных способностей и обогащает эмоциональный мир детей; - воспитывает активность, дисциплинированность, чувство коллективизма. Музыкально – ритмическое чувство – это такая музыкальная способность, без которой практически невозможно никакая музыкальная деятельность, будь это пение, игра на инструменте, восприятие и сочинение музыки. Методическое значение развития музыкально – ритмического чувства детей состоит в том, что оно дает им основу для формирования музыкального вкуса, интересов, потребностей, а главное закладывают фундамент музыкальной культуры, которая тесно взаимодействует с общей духовной культурой.

Чувство ритма даёт возможность и шанс каждому ребёнку выразить себя, показать своё отношение к музыке, а воспитание с помощью музыки формирует духовно богатый мир ребёнка, помогает стать ему творческой, всесторонне-развитой личностью.

В сфере современного дошкольного музыкального образования происходит большой творческий подъем. Создаются различные программы и технологии по отдельным видам деятельности: ритмическим движениям, театрализованным играм и песням и др. Большое внимание уделяется знакомству с русским народным творчеством. Каждое из этих направлений является частью общего музыкального воспитания. Программа «Ладушки», созданная И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой, музыкальными руководителями Санкт-Петербурга является эффективным средством формирования чувства ритма у детей дошкольного возраста.

Консультация для родителей «Экология в жизни ребенка»

Человек стал человеком, когда услышал шепот листьев и песню кузнечика, журчание весеннего ручья и звон серебряных колокольчиков в бездонном летнем небе, шорох снежинок и завывание вьюги за окном, ласковый плеск волны и торжественную тишину ночи, – услышал, и, затаив со средой обитания. Осознанное отношение проявляется в разнообразной деятельности экологического характера. Поэтому начинать работу по формированию экологической культуры следует с дошкольного возраста, когда закладываются основные способы познания окружающей действительности, развивается ценностное отношение к ней.

Именно на этапе дошкольного детства ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных

формах жизни, т.е. у него формируются первоосновы экологического мышления, сознания, закладываются элементы экологической культуры. Но происходит это только при условии: если взрослые, воспитывающие ребенка, сами обладают экологической культурой: понимают общие для всех людей проблемы и беспокоятся по их поводу, показывают маленькому человеку прекрасный мир природы, помогают наладить взаимоотношения с ним. В дошкольном возрасте ребенок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, формируются основы нравственно-экологических позиций личности. Благодаря этому возможно формирование у детей экологических знаний, норм и правил взаимодействия с природой, воспитание сопереживания к ней, активность в решении некоторых экологических проблем.

УВАЖАЕМЫЕ РОДИТЕЛИ!

Воспитывайте у детей любовь и бережное отношение к растениям и животным, учите их правильно вести себя в лесу, в поле, у водоёмов. Рассказывайте, как губительно действует на обитателей леса шум. Из-за шума птицы бросают гнёзда, а лесные звери убегают из леса. Поэтому в лесу, и в природе в целом, необходимо соблюдать тишину. Рассказывайте детям об опасности пожаров, и о том, что нельзя портить деревья, разорять гнёзда, добывать берёзовый сок, засорять водоёмы, разорять муравейники и многое другое.

В дошкольном возрасте дети должны УСВОИТЬ и ЗНАТЬ, что:

- Надо охранять и беречь как полезные, так и обычные виды растений, животных.
- Помнить, что растения дают убежище животным.
- Надо осторожно вести себя в природе.
- Помнить, что в лесу, реках и водоёмах живут постоянные жители (птицы, рыбы, животные, насекомые), для которых эта среда – родной дом!
- Надо заботливо относиться к земле, воде, воздуху, поскольку это среда, где существует всё живое.
- Нельзя загрязнять водоёмы, разжигать костры на их берегах.

Экологическое воспитание детей – прежде всего воспитание человечности, т.е. доброты, ответственного отношения к природе, и к людям, которые живут рядом, к потомкам, которым надо оставить Землю пригодной для полноценной жизни. Экологическое воспитание должно учить детей понимать себя и всё, что происходит вокруг. Нужно учить ребят правильно вести себя в природе и среди людей.

Заключение

В прогрессивных педагогических системах музыкального воспитания движению отводилось особое место, так как музыканты признавали за ним возможность не только совершенствовать тело, но и развивать духовный мир человека. Для целостного восприятия музыки необходим ритм. Если у человека с детства не развито чувство ритма, он будет неполноценно воспринимать музыку, т.е. у него будет страдать «музыкальная культура». В своей работе по музыкальному воспитанию детей большое внимание уделяю развитию чувства ритма. Стремлюсь к поиску качественного, эффективного, продуктивного взаимодействия с детьми, проверяю правильность выбранных методов и приемов, стараюсь предусмотреть возможные неудачи, и найти причины. Считаю, что музыкально - речевые игры — это трамплин для развития музыкально-ритмических способностей и способствующих общему развитию: умственных способностей, психических процессов - мышления, памяти, внимания, слухового восприятия, ассоциативной фантазии, развития мелкой моторики, двигательной реакции, что очень важно для детей дошкольного возраста. Чувство ритма даёт возможность и шанс каждому ребёнку выразить себя, показать своё отношение к музыке, воспитание с помощью музыки духовно-богатой, творческой, всесторонне-развитой личности.

Эффективным средством формирования основ экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста являются игровая, экспериментальная, проектная, опытно-поисковая, познавательно-исследовательская, коммуникативная и другие виды деятельности, которые организуются во взаимодействии детей и взрослых (воспитателей и/или родителей, законных представителей). При разработке методики формирования основ экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста я использовала различные формы, методы и приёмы работы.

В моей работе прослеживалась интеграция всех Образовательных областей и различных видов деятельности: музыкальной, познавательно-исследовательской, изобразительной, самообслуживание и элементарный бытовой труд, коммуникативной, игровой, двигательной и восприятие художественной литературы и фольклора.

Результаты показали положительную динамику формирования основ экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гейнрихс И.П. Чувство ритма и его развитие. М; МГПИ, 1970, №399, с 131- 157.
2. Далькроз Жан. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. Перевод Н. Гнесиной // 2-е изд. Журнала «Театр и искусство», 1914. 120 с.
3. Железнова «Шумелки» сказки с озвучиванием, издательство Карапуз, 2018 Журналы «Музыкальный руководитель» за 2004г., 2005г., 2006г., 2007г., 2008г., 2009г.
4. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей. Вопросы психологии, 1961, №1, с119-132
5. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм» – СПб.: Композитор, 2005.
6. Кутунова Т. Н. Некоторые формы работы над развитием чувства метроритма на начальном этапе. Кемерово: «С- Квадра», 1995
7. Ладушки. И. Каплунова, И. Новоскольцева.
8. Умные пальчики. СПб.: Композитор, Михайлова М.А.
9. Развитие музыкальных способностей детей. М.А. Михайлова-Ярославль. Академия развития 1997-240с
10. Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. Метод. рекомендации. – М., АРКТИ, 2002.
11. Проблемы музыкального ритма/ Под. Ред. М. А. Данилова, Н.И. Болдырева, М: Педагогика 1971-350 с.
12. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки Система обучения Карла Орфа Родничок 2001 год.
13. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. - М., 1968
14. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., 1947
15. Трубникова М. Учим детей играть по слуху Дошкольное воспитание. - 1993. - № 9
16. Холопова В.Н. Проблемы музыкального ритма –М., 1993- 353с 2 .2009
17. Деревенский домик. Демонстрационный материал для занятий в группах детских садов и индивидуально. Г. Киров 30.03.05г.
18. Загадки для развития речи, внимания, памяти и абстрактного мышления / сост. О.В. Узорова, Е. А. Нефедова. – М.: Астрель, 2005.
19. Попова Т. И. Мир вокруг нас г. Москва 1998г.
20. Цветкова И. В. Экологический светофор для младших школьников. Москва: Педагогическое общество России, 2000г.
21. Шорыгина Т. А. Ягоды. Какие они? Путешествие в мир природы и развитие речи. Москва:
22. «Издательство ГНОМ и Д», 2003г.