

Консультация

«Музыкальный фольклор как средство воспитания у детей старшего дошкольного возраста чувства патриотизма».

Подготовила: музыкальный руководитель Голуб Инна Викторовна

Уважаемые коллеги! В последнее время много говорится о том, что нравственно-патриотическое воспитание – задача первостепенной важности.

Однако, для того, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, необходимо чтобы весь педагогический процесс был пронизан темой патриотизма, то есть, нравственно-патриотическое воспитание ненавязчиво легло бы в его основу. Говоря о патриотическом воспитании ребёнка, тем более дошкольника, нельзя забывать о главном и естественном процессе – приобщению детей к культуре своего народа, к русскому национальному искусству, как источнику познания жизни. А если *«проникнуться»* словом патриотизм, то становится ясно, что оно означает – жизнь: а это мы и то, что нас окружает.

Следовательно, патриотическое воспитание – это наука отношения к жизни.

Поэтому, говоря о патриотическом воспитании, не следует забывать о корнях, ведущих нас в далёкое прошлое, в то время когда термина *«патриотизм»* не существовало, но то, что в него входило естественно и непринуждённо передавалось из поколения в поколение.

Погружение ребенка в атмосферу живого, идущего от сердца слова, подкрепленного выразительным напевом или эмоционально-образным движением, позволяет перейти на иной уровень коммуникации между детьми и взрослыми.

Так, например, маленьким детям ещё не доступно в полном объёме понятие о Родине. Для ребёнка Родина – это мама, близкие родные люди, окружающие его. Это дом, где он живёт, двор, где играет, это детский сад с его воспитателями, друзьями. От того, что слышит и видит ребёнок с детства, зависит формирование его сознания и отношения к окружающему. Поэтому очень важно, чтобы ребёнок с раннего детства имел возможность слышать потешки, прибаутки, колыбельные песни, звучащие как ласковый говорок, выражающие заботу и нежность.

Народная музыка вызывает интерес детей, приносит им радость, создает хорошее настроение, снимает чувство страха, беспокойства, тревоги – словом, обеспечивает эмоционально-психологическое благополучие. Ребенок, воспитанный на русских песнях, сказках, не только оперирует такими понятиями, как, *«добро»*, *«красота»*, *«уважение»*, *«честность»*, *«благородство»*, но и способен проникнуться этим добром, чистотой, верой в светлое будущее.

Помимо этого, русский фольклор с его широкой палитрой жанров (прибаутки, шуточные, игровые и плясовые песни, игры, хороводы, театрализованные

представления русские народные праздники) имеет не только воспитательный, но и образовательный и развивающий эффект.

Вы уже знаете, что старший дошкольный возраст характеризуется педагогами и психологами как особый период в духовно- нравственном воспитании и развитии ребенка. Старшие дошкольники с поразительной быстротой овладевают музыкальным наследием русского народа.

В области восприятия народного творчества развитие идет здесь от простейших различий маленькими детьми наиболее ярких красок, звуков к более активному осознанию красивых, гармоничных сочетаний, к дифференцированию звуко – высотных и ритмических соотношений в музыке.

Дети старших групп хорошо отличают некоторые виды и жанры музыкального народного творчества (например, колыбельную от плясовой и др.). Народное творчество для детей старшего дошкольного возраста – это неисчерпаемый источник не только эстетического, но и патриотического воспитания.

В этот период нужно вести активную работу по ознакомлению детей с музыкальным народным творчеством в основном на музыкальных занятиях: со всей группой, по подгруппам и индивидуально. Задача педагога – отобрать из массы впечатлений, получаемых ребенком, наиболее доступные ему. Причем эпизоды, к которым привлекается внимание детей, должны быть яркими, образными, конкретными, вызывающими интерес. Поэтому педагог, начиная работу по воспитанию патриотизма у детей через знакомство с произведениями музыкального народного творчества, должен продумать, что целесообразнее показать, рассказать детям, особо выделив наиболее характерное для данной местности или данного края.

Строить работу по ознакомлению старших дошкольников с музыкальным народным творчеством нужно и вне музыкальных занятий, лучше в вечернее время. Так на прогулке Вы можете не только рассказать детям сказку, но и вместе с ними спеть народную песню, частушки.

Обязательным компонентом содержания музыкально – нравственного воспитания детей является знакомство, прежде всего с русской народной музыкой. В практике особое внимание уделяется формам познания народной музыки – слушанию, разучиванию и исполнению русских народных песен.

Знакомство с народной музыкальной культурой вводит старших дошкольников в образный мир песни, служит средством сохранения исполнительских традиций и специфических черт национального интонирования.

Особенно актуально это по отношению к народной песне. «Народная песня»- писала А.П. Усова, – должна стать неотъемлемой частью детской жизни, вот тогда она будет поистине родной, привычной для слуха ребенка, как его родной язык». Каким же именно образом донести до сознания ребенка своеобразие народной песни, пробудить в нем интерес к ней, «зажечь» ее интонацией душу малыша, дать ему почувствовать гордость за талант своего народа?

Можно использовать здесь два пути, каждый из которых обладает своими воспитательными возможностями: а) слушание песен; б) разучивание песен и их исполнение.

Наиболее оптимальной формой слушания народной песни, отмечает автор, является ее включение в сюжетный рассказ с дополнительным использованием наглядности (рисунков, предметов быта, костюмов и т.д.). Взяв для слушания календарные песни, можно рассказать о том, какие обряды им сопутствовали, какие песни и почему именно пелись и т.д.

При отборе произведений музыкального фольклора необходимо учитывать:

1. Доступность по содержанию и форме для восприятия дошкольников и использования в самостоятельной деятельности;
2. Привлекательность, яркость образов и элементов, что обеспечивает воздействие на эмоциональную сферу ребенка, вызывает положительные эмоции и интерес;
3. Возможность сочетания с наглядностью;
4. Единство содержания и формы;
5. Коллективность переживаний;
6. Индивидуальный подход;
7. Учет возрастных особенностей.

Одним из эффективных средств музыкально- патриотического воспитания детей может быть привлечение народной песни для музыкальных иллюстраций к народной сказке, народному преданию, рассказу об историческом прошлом.

Еще одной из действенных форм может быть приглашение народных певцов, которые не только исполняют песню, но и расскажут о ней: о чем поется, как песня связана с народным бытом, почему она им нравится и т.п. Здесь же на занятии исполнитель может организовать ее разучивание, что станет средством непосредственной передачи детям народных исполнительских традиций.

Оптимальным для духовно- нравственного воспитания является также проведение сезонных музыкально- игровых праздников. Они играют особую роль, так как насыщены произведениями музыкального фольклора и, следовательно, являются средством выражения национального характера. Здесь имеется в виду проведение таких праздников: осенью – «Ярмарка»; зимой – «Новый год», «Рождество», «Святки», «Масленица»; весной – «Праздник птиц», «Пасха», «Именины березки» (Троица) и многих других.

Знакомить детей с музыкальным народным творчеством в детском необходимо и в повседневной жизни. Делать это лучше в вечернее время или на прогулке.

В ДОУ по возможности необходимо создать детский оркестр. В его репертуар обязательно должны входить русские народные мелодии («Светит месяц», «По улице мостовой», «Ах вы, сени, мои сени», «Во поле березонька стояла»). Детям становится близка их задушевность и задорность, лиричность и удалство. Все это способствует воспитанию интереса и любви к народному искусству, гордости за талант русского народа.

Эффективным является проведение музыкальных народных игр. Традиционные музыкальные народные игры не только расширяют словарный запас, обогащают внутренний мир детей, углубляют их взгляд на окружающий

мир, но и дают много возможностей для пополнения знаний о народной жизни и культуре, и приобщения к ней.

Не менее важным условием патриотического воспитания детей средствами музыкального фольклора является тесная взаимосвязь с родителями воспитанников.

Достаточно задаться вопросом – часто ли дети слышат народную музыку за пределами стен детского сада, т. е. у себя дома? В настоящее время эта работа актуальна и особенно трудна, требует от воспитателя особого такта и терпения, так как в молодых семьях вопрос воспитания патриотизма не считается важным и зачастую вызывает лишь недоумение.

При работе с родителями детей в данном направлении воспитателю необходимо использовать заповедь А.С Макаренко: «В вашей семье и под вашим руководством растет будущий гражданин. Все, что совершалось и совершается в стране, через вашу душу и вашу мысль должно приходить к детям».

Таким образом, можно сделать вывод о том, что соблюдение всех выше перечисленных условий воспитания патриотизма у старших дошкольников средствами музыкального фольклора, поможет сделать Вам, уважаемые педагоги, этот процесс максимально эффективным и результативным.