

## Сказочный мир театра

*Подготовил: муз. рук. Голуб И.В.*

Сказочный мир театра – страна реальных фантазий и доброй сказки, игра вымысла и реальности, красок и света, слов, музыки и загадочных звуков. Театр – благодатная почва для творчества, всем желающим принять участие в этом действии найдется занятие по вкусу. Мастера по костюмам, по свету, художники и декораторы, режиссеры – вот они чародеи сказочной страны, именуемой театр. Выражение “сказочный мир детства” – не пустые слова. В жизни ребенка с самого его рождения присутствует сказка со своими добрыми героями, превращениями и волшебными предметами. Младший дошкольный возраст – наиболее благоприятный период всестороннего развития ребенка. В 3–4 года у детей активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь. В этот же период происходит формирование основных качеств личности. Поэтому ни один из детских возрастов не требует такого разнообразия средств и методов развития и воспитания, как младший дошкольный. Игра может изменить отношение ребенка к себе и способы общения со сверстниками. Роль, которая доставалась ребенку при игре в театр, может раскрыть в нем потенциальный ресурс. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с любимым образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей. Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста включает в себя следующие разделы: - игры в кукольный театр; - игры – драматизации; - игры – представления (спектакли); - плоскостные и теневые театры. Как правило, материалом для сценического воплощения служат русские народные сказки, потешки. Они несут в себе активизирующее воздействие на речевую деятельность и на эмоциональную сферу ребенка, выполняют лексико–образную функцию, формируют языковую культуру личности, активизируют и развивают внутреннюю слуховую память ребенка.

### **Кукольный театр. Кукла в руках ребёнка и взрослого.**

С одинаковым интересом малыши воспринимают красочные масштабные профессиональные постановки и кукольные спектакли, проводимые в детском саду. Каково же место театра кукол в развитии детей дошкольного возраста? Должен ли он быть театром, в котором играют взрослые для детей, или театром, в котором играют сами дети? В каких ситуациях использовать куклу в педагогической, образовательной работе? Прежде всего, кукла помогает установить контакт с ребёнком,

особенно если он закрепощён, эмоционально «зажат», боится незнакомых людей. Маленькая кукла вызывает меньше страха, опасений, и с ней ребёнок, особенно младшего возраста, быстрее идёт на контакт, нежели со взрослым. Дети, которые избегают прикосновений, скорее соглашаются дать руку и поздороваться с куклой (зверюшкой, клоуном), чем с педагогом. Активно взаимодействуя с игрушкой, ребёнок постепенно становится более открытым, смелым в прямых контактах с окружающим миром, с людьми.

Ребёнок с удовольствием берёт в руки героя кукольного театра и от его лица рассказывает о своих собственных мыслях. Таким образом, с помощью куклы он может выразить и отрегулировать свои собственные переживания.

Поэтому персонажи кукольных театров должны быть постоянно в распоряжении детей группы, чтобы служить стимулирующим фактором для развития их диалоговой речи.

Исполняя роли персонажей с разными характерами, дети «примеривают на себя» разные модели социального поведения. Играя роль волка или медведя, ребёнок может выразить агрессию, играя роль зайчика – осторожность, играя роль петушка – решимость и храбрость.

Для ребёнка персонаж кукольного театра – это прежде всего игрушка. Но игрушка не совсем обычная. Ребёнок видит, как с помощью этих кукол разыгрываются спектакли, и начинает понимать, что они созданы для того, чтобы «пересказать» содержание сказки. Примерно к среднему дошкольному возрасту, он сам уже без помощи кукол пробует повторить и разыграть знакомую сказку. Активные дети всегда с удовольствием играют роли: надевают костюмы, говорят и действуют. Но для многих детей выйти на сцену – серьёзное испытание.

В руках взрослого кукла-помощник в решении многих педагогических задач.

С помощью куклы можно создать игровую мотивацию продуктивной деятельности детей, давать от лица куклы адекватную оценку продукта деятельности ребёнка без риска вызвать его обиду или сопротивление. Такое использование персонажей наиболее эффективно в работе с детьми младшего и среднего дошкольного возраста.

Взаимодействие детей с такими персонажами, как Незнайка, помогает стимулировать их мышление, активизирует речь, побуждает последовательно рассуждать и доказывать свою точку зрения. Такое использование кукол целесообразно в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Кроме того, с помощью куклы воспитателю проще отразить реальную ситуацию, в которой произошло нарушение моральных норм, показать «со стороны» её последствия и переживания участников.

Этот приём использован в системе содействия моральному воспитанию детей, предложенной кандидатом психологических наук С. Г. Якобсон.

И, наконец, кукольные представления – неиссякаемый источник радости для детей дошкольного возраста. Малыши изо дня в день готовы смотреть одни и те же сказки – «Репку», «Колобок», «Теремок». Специфика восприятия дошкольника такова, что с наибольшим удовольствием он смотрит именно те спектакли, которые буквально знает наизусть!

Постепенно зрители начинают помогать актёрам произносить их текст, вместе поют песенки.

Показ кукольного спектакля должен стать еженедельным событием в жизни детей.

В нашем детском саду мы стараемся показывать кукольные спектакли как можно чаще.

### **Виды театра.**

Видов театра бесчисленное множество, расскажу коротко лишь о некоторых и з них.

Каждый вид театра определяется разновидностью используемых в нём кукол, или же это театр без кукол вовсе, где дети сами выступают в ролях.

По устройству кукол и материалу, из которого они изготавливаются, определяется и название театра: кукол из варежек, кукол из перчаток, теневой театр, театр кукол из коробок и другие.

#### **• театр игрушек-**

**топотунчиков:** такие игрушки имеют подвижные ножки или задние лапки и могут шагать, прыгать, садиться на маленькие стульчики (по размеру игрушки), причём каждый их шаг самостоятельно озвучен. Отсюда и название – «топотунчики».

**• Театр кукол из варежек и перчаток:** игрушка из варежки одевается на руку и приходит в движение при повороте руки.

**• Театр кукол из коробок:** для такого театра пригодятся самые разные коробки.

Главное, чтобы в коробочку как раз могла поместиться рука ребёнка.

**• Театр игрушек-попрыгунчиков:** такие игрушки интересны тем, что они умеют прыгать, бегать, летать, плясать.

Все эти действия они осуществляют с помощью обычной шляпной резинки.

#### **• Театр игрушек-**

**вертушек:** такие игрушки приходят в движение при повороте палочки, на которой они крепятся.

**• Театр кулачковых кукол:** куклы такого театра интересны тем, что у них очень подвижна голова, шея втягивается и вытягивается на всю длину палочки, на которую прикреплена голова игрушки.

- **Театр кукол из воздушных шаров:** водят такую куклу за держатель одной рукой, другой рукой можно поворачивать голову или работать одной рукой куклы. Лицо разрисовывают фломастерами.
- **Театр кукол-костюмов:** это большие куклы – в рост ребёнка, они могут быть плоскими и объёмными.
- **Театр кукол-марионеток:** отдельные части туловища здесь соединены с помощью веревок, эти куклы очень подвижны.
- **Конусный театр:** в основе театра лежит конусообразная форма куклы, изготавливается из картона и бумаги.
- **Театр-фланелеграф:** изготавливаются плоские сказочные герои из бумаги, наклеиваются на картон, с обратной стороны приклеивают липучую ленту.
- **Теневой театр:** изготавливается экран для показа театра из картона или дерева, посередине калька или другая тонкая и прозрачная бумага. Герои плоские из картона чёрного цвета. Это театр теней.
- **Настольный театр:** состоит из объёмных игрушек, изготовленных из любого материала.
- **Пальчиковый театр:** куклы одеваются на пальцы, изготавливаются из ткани, бумаги или дерева.
- **Театр кукол «Би-ба-бо»:** куклы из ткани, которые одеваются на руку.