

ФОНОВАЯ МУЗЫКА В ПРОЦЕССЕ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ

Материал подготовлен музыкальным руководителем

Голуб И.В.

Один из вариантов использования потенциала музыкального искусства связан с фоновой музыкой – музыкой звучащей «вторым планом», без установки на осознанное восприятие на занятиях и в свободной деятельности. Педагоги, исследуя особенности развития музыкального восприятия, пришли к выводу: большое значение имеет не только обучение, но и стихийное накопление опыта восприятия, интонационного запаса.

Использование фоновой музыки является одним из доступных и эффективных методов психолого-педагогического воздействия на ребенка в условиях образовательного учреждения и помогает решать многие задачи образовательно-воспитательного процесса:

- создание благоприятного эмоционального фона, устранение нервного напряжения и сохранение здоровья детей;
- развитие воображения в процессе творческой деятельности, повышение творческой активности;
- активизация мыслительной деятельности, повышение качества усвоения знаний;
- переключение внимания во время изучения трудного учебного материала, предупреждение усталости и утомления;
- психологическая и физическая разрядка после учебной нагрузки, во время психологических пауз, физкультурных минуток.

Педагог, включая музыку в занятия (развитие речи, математика, ручной труд, конструирование, рисование и др.) может ориентироваться на возможности активного и пассивного ее восприятия детьми. При активном восприятии он намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм, и др.). При пассивном восприятии музыка выступает фоном к основной деятельности, она звучит негромко, как бы на втором плане.

Степень активности восприятия музыки детьми на конкретном занятии определяется воспитателем (табл. 1). Так на занятиях по математике с целью активизации интеллектуальной деятельности, повышения сосредоточенности, концентрации внимания используют только звучание музыки фоном. Через активное восприятие и оценку музыкальных впечатлений на занятиях по развитию речи обогащают «словарь эмоций», в повседневной жизни активизируют оценочную лексику детей. На занятиях по ознакомлению с окружающим воспитатель может обратиться к музыке, характеризующей явления природы, способствующей

проявлению эмоциональных откликов, обогащению и углублению представлений об исследуемом объекте. На занятиях по изобразительной деятельности в процессе рисования по представлению можно применять звучание фоновой музыки, а во время рисования по образцу предложить музыкальные произведения для активного восприятия. Слушание музыки влияет на выразительность образов, создаваемых в рисунках, на оригинальность цветовых решений.

Звучание музыки фоном в режимные моменты (прием детей утром, настрой на занятия, подготовка ко сну, подъем и др.) создает эмоционально комфортный климат в группе.

Таблица 1

Занятие	Степень активности восприятия музыки
Развитие речи Математика Ознакомление с окружающим Ручной труд Конструирование Рисование Физкультура ОБЖ	Активное и пассивное Пассивное Активное и пассивное Пассивное Пассивное Активное и пассивное Активное и пассивное Пассивное

Примерное расписание звучание фоновой музыки

Форма восприятия музыки.	образовательная деятельность	Содержание деятельности педагога
--------------------------	------------------------------	----------------------------------

Время звучания	Преобладающий эмоциональный тон
7.30 – 8.00 8.40 – 9.00 12.20 – 12.40 15.00 – 15.15	Радостно-спокойный Уверенный, активный Умиротворенный, нежный Оптимистично-просветленный, спокойный

Включение музыки в образовательную деятельность.

Активная	Познание; Игровая; Музыкально-художественная; двигательная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание; средства выразительности содержание; средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
Пассивная	Трудовая; Познание Продуктивная; Восприятие художественной литературы ; коммуникативная	Педагог использует музыку, как фон к основной деятельности. Музыка звучит негромко, как бы на втором плане.

Функции фоновой музыки	Примерный репертуар
Релаксирующая (расслабляющая)	К.Дебюсси «Облака» А.П.Бородин «Ноктюрн» из струнного квартета. К.Глюк «Мелодия» В.Моцарт «Реквием» К.Сен-Санс «Карнавал животных» Ф.Шуберт «Вечерняя серенада» И.Брамс «Вальс N3» Р.Шуман «Детские сцены», «Грезы» Г.Гендель «Музыка на воде» К.В. Глюк Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»
Тонизирующая (повышающая жизненный тонус, настроение)	Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт» И.Брамс «Венгерский танец N7» А.Дворжак «Славянский танец N2» Ф.Лист «Венгерские рапсодии» В.Моцарт «Маленькая ночная серенада» Э.Григ «Утро» И.С.Бах «Шутка» И.Штраус «Весенние голоса» Ф.Шопен «Прелюдии» Б.Монти «Чардаш»
Активизирующая (возбуждающая)	П.И.Чайковский «Шестая симфония» 3-я часть. Л.Бетховен «Увертюра Эдмонд» В.Моцарт «Турецкий марш» Ф.Шопен «Прелюдия 1 опус 28» М.Глинка «Камаринская» В.Моцарт «Турецкое рондо»
Успокаивающая (умиротворяющая)	Ф.Шопен «Прелюдия ми минор» Г.Альбиниони «Адажио для органа и

	<p>струнных» М.Глинка «Жаворонок» А.Лядов «Музыкальная табакерка» К.Сенс-Санс «Лебедь» Ф.Шуберт «Серенада» П.И.Чайковский «Вальс цветов»</p>
<p>Организующая (способствующая концентрации внимания при организованной деятельности)</p>	<p>И.С.Бах «Ария» А.Вивальди «Времена года» С.Прокофьев «Марш» Ф.Шуберт «Музыкальный момент» В.А.Моцарт «Гроза» В.А.Моцарт «Симфония N40» Д.Шостакович «Прелюдия и фуга фа минор» П.И.Чайковский «Времена года»»</p>

Примерный перечень музыкальных произведений для слушания дома.

Музыка для утреннего подъема	Музыка настраивающая на занятия	Музыка перед сном	Пробуждающая музыка
<p>А.Дворжак «Славянский танец N2» Ф.Лист «Венгерская рапсодия» В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада» Л.Бетховен «Увертюра Эдмона» Б.Монти «Чардаш» Э.Григ «Утро» И.Бах «Шутка» И.Брамс «Венгерский танец N7» И.Штраус «Весенние голоса»</p>	<p>А.Вивальди «Времена года» С.Прокофьев «Марш» И.С.Бах «Ария» П.И.Чайковский «Времена года» Ф.Шуберт «Музыкальный момент» В.Моцарт «Гроза» В.Моцарт «Симфония N40» Д.Шостакович «Прелюдия и фуга фа минор»</p>	<p>Ф.Шуберт «Вечерняя серенада» И.Брамс «Вальс N3» К.Дебюсси «Облака» А.Бородин «Ноктюрн из струнного квартета» К.В.Глюк «Мелодия» К.В.Глюк Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика» В.А.Моцарт «Реквием» К.Сенс-Санс «Карнавал животных» Р.Шуман Детские сцены «Грезы» Г.Гендель «Музыка на воде»</p>	<p>П.И.Чайковский «Вальс цветов» Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт» Ф.Шопен «Прелюдия 1 опус 28» П.И.Чайковский «Шестая симфония» 3 часть М.И.Глинка «Камаринская» В.А.Моцарт «Турецкое рондо»</p>

Ф.Шопен «Прелюдия»			
-----------------------	--	--	--

Непроизвольный слуховой опыт детей должен пополняться на основе лучших образцов музыкальной культуры: классическая музыка несет в себе выразительные образы вечных понятий – красоты, добра, любви, света, образы эмоциональных состояний, свойственных и ребенку и взрослому. Неоценимую помощь в подборе музыкального репертуара может оказать программа музыкального развития детей «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой.

Музыкально-эстетические впечатления способствуют развитию эмоциональных центров мозга, активизируя умственную деятельность мозга, что является важным для интеллектуального развития воспитанника.

- Н. А. Ветлугина «Методика музыкального воспитания в детском саду»
- А. Н. Зимина «Основы музыкального воспитания в дошкольном учреждении »
- Т. С. Бабаджан « Музыкальное воспитание детей раннего возраста»
- Е. И. Юдина «Первые уроки музыки и творчества»
- С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина « Музыка и движение»
- Журнал «Справочник музыкального руководителя»
- М. Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду»
- М. Б. Зацепина «Культурно-досуговая деятельность в детском саду»