

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
«Детский сад № 55»

Консультация для родителей  
«Скороговорки»



*Подготовил  
Музыкальный руководитель  
Голуб И.В.*

Краснодар 2020

Сегодня одним из важных направлений - является коррекция речи детей. Всё чаще встречаются дети с плохой дикцией с нарушением правильной артикуляции. И в помощь родителям, воспитателям, и музыкальному руководителю нашего сада - приходят скороговорки. Все знакомы со скороговорками, а что такое музыкальная скороговорка, знаете Вы?

**Музыкальные скороговорки**- это тексты, положенные на музыку, то есть песенки. Маленькие по размеру, но очень емкие по своим учебным задачам, песенки эти способствуют развитию четкой артикуляции, точной интонации, воспитывают метроритмическую свободу и образность исполнения. Они незаменимы в работе с детьми на занятиях по развитию речи и музыкальных занятиях. Их можно исполнять под сопровождение или а capella, они могут быть самостоятельным сочинением (имеющим начало и конец), а могут и быть построены в виде секвенций (одна и та же короткая мелодическая попевка может исполняться по полутонам вверх или вниз). Их даже можно исполнять одногласно или двухгласно (с более продвинутыми воспитанниками, с подготовительной группы детского сада).

Работа над музыкальными скороговорками должна проходить в несколько этапов:

1. Показ и исполнение скороговорки музыкальным руководителем детям. Он должен быть точным, без дефектов, ярким, образным, интересным и привлечь внимание ребят. Его основное назначение - знакомство с материалом, создание положительного эмоционального настроения к данному виду работы у детей.

2. Работа над материалом как над обычной скороговоркой (без музыки). Темп сначала нужно использовать медленный, но сохранить ритм. Формы работы – индивидуальная, групповая.

3. Интонирование мелодии в небыстром темпе (работа над чистотой исполнения (скачками, если такие встречаются в мелодии, точным по времени переходом по времени на следующий звук и т.д.).

4. Соединение текста и музыки. Сначала в медленном темпе только одного звена секвенции, затем его ускорение. После этой работы можно начинать исполнять попевку на разной высоте (секвенцировать ее).

Каждому этапу следует уделить немало времени, так как от качества работы, проделанной на каждом этапе, зависит общий результат. Очень хочется обучить ребят красивому и правильному вокалу.

**Задача певца** – передать смысл произведения, раскрыть художественный образ. Поэтому каждое слово в вокальном произведении должно звучать ясно, понятно, четко и выразительно. Такое мастерство в передаче слова не приходит само собой. Это результат большой работы и над вокалом, и над дикцией.

Для улучшения дикции существует прекрасное средство – ***скороговорки!***

***И об этом нужно помнить всегда!***


Как сказано в словаре Ожегова: «**Скороговорка – это специально придуманная фраза с труднопроизносимым подбором звуков, быстро проговариваемая шуточная прибаутка.**» «Пробалтывание» текста в

«никуда», безо всякого смысла, не принесёт пользы. Важно видеть то, о чём идет речь в скороговорке, рисовать в своём воображении различные жизненные обстоятельства, представлять, например, то ласковую просьбу, то взволнованный рассказ, то требовательное обращение. И таким образом, одну и ту же скороговорку можно произнести с совершенно разными эмоциональными оттенками.

Также очень полезно сначала проговаривать скороговорки беззвучно и медленно. А потом произносить вслух, постепенно увеличивая темп. Помимо проговаривания обязательно пропевайте скороговорки, так как произношение слов в пении и в речи несколько различно. Пойте скороговорки на одном звуке, по звукам трезвучия, по звукам гаммы и т. д.

### Скороговорки для развития вокальной дикции

Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.	Променяла Прасковья карася На три пары чистокровных поросят.
На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора.	Пробежали поросята по росе, Простудились поросята, да не все.
Шит колпак не по колпаковски, Надо его переколпаковать.	Бык-тупогуб, тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа.



#### **Чем полезны скороговорки?**

*Скороговорки развивают* речевой аппарат ребенка, делают его более совершенным и подвижным. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности познать действительность, полноценнее будущие взаимоотношения с детьми и взрослыми, его поведение, а, следовательно, и его личность в целом. И наоборот, неясная речь ребенка весьма затруднит его взаимоотношения с людьми и нередко накладывает тяжелый отпечаток на его характер.

**Хотите ли Вы видеть успешным своего ребенка?  
Тогда начинайте прямо сейчас!**



Шим-шим-шим -  
в школу мы спешим



Шу-шу-шу -  
я письмо пишу



Шу-шу-шу -  
красную шапочку ношу



Ма-ма-ма -  
я катаю малыша



Ушка-ушка-ушка -  
зелёная лягушка



Ашка-ашка-ашка -  
чайная чашка



Ошка-ошка-ошка -  
деревянная матрёшка



Ишка-ишка-ишка -  
плюшевый мишка



Му-му-му -  
за партой я сижу



Му-му-му -  
под зонтиком хожу



Ма-ма-ма -  
есть яблоки у меня



Му-му-му -  
я с ребятами дружу



Ата-ата-ата -  
кушайте цыплята



Ат-ат-ат -  
у брата снежокат



Ма-ты-ты - я полию цветы



Ата-ата-ата -  
я купаю брата