

Социально-нравственное воспитание детей в ДОО в процессе приобщения их к истокам народной культуры.

Провела и подготовила: старший воспитатель Чмурова И.В.

Последнее десятилетие практически во всех странах мира отмечается интенсивный рост национального сознания. Наша страна не является в этом вопросе исключением. Это связано с проблемой восстановления этнического самосознания, которое в конце XX века во многом было утрачено. Современная система образования ставит своей целью приобщение молодого поколения к исторической памяти народа.

Актуальность социально - нравственного воспитания подрастающего поколения бесспорна. Современная Россия находится в постоянном, каждодневном росте, и возрождение России связано не только с решением политических, экономических, социальных проблем, но прежде всего с воспитанием человека, формированием у него духовности, социальной нравственности.

В современной России растет интерес к осмыслению, укреплению и активной пропаганде национальных культурных традиций, воплощенных в самобытных жанрах фольклора, семейно-бытовых обычаях, обрядах, ритуалах.

Как отметил в своих высказываниях Д. С. Лихачев: «Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов - авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи...». Народная мудрость, накопленная тысячелетиями, постепенно выработала систему мировоззренческих установок, обуславливая единый облик и национальный дух народа. Родная культура, как часть души ребенка должна стать началом, порождающей личность. Постепенно к детям возвращается национальная память, и ребенок по-новому начинает относиться к народной культуре. Взаимодействие народной педагогики, народного воспитания отчетливее всего прослеживается в творческом наследии великих педагогов. Особенно поучительными и значимыми в этом отношении являются опыт и идеи Я. А. Коменского и гениальных продолжателей его дела – К. Д. Ушинского, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинского.

Таким образом, мы понимаем, что, именно путем приобщения детей к народной культуре современное поколение может возродить преемственность

поколений, передать подрастающему поколению нравственные устои, духовные и художественные ценности и дошкольный период детства является благоприятным для приобщения к ее истокам.

С древнейших времен философы и педагогики считали ранний детский возраст наиболее благоприятным для направленного воспитания человека, стимулирования его социального самосовершенствования. Это период наибольшей динамичности и гибкости в развитии ребенка, чем он и важен в воспитательном отношении.

Значение понятия «социально-нравственное воспитание» охватывает широкий спектр сфер - социально все, что касается человека, живущего в обществе. Оно тесно связано с понятием «социализация», рассматриваемого как совокупность социальных процессов, благодаря которым индивид усваивает и воспроизводит определенную систему знаний, норм, ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноценного члена общества (И. С. Кон). Социально-нравственное воспитание-это активный целенаправленный процесс вхождения ребенка в социальную среду, когда происходит усвоение моральных норм, ценностей, формируется нравственное сознание ребенка, развиваются нравственные чувства и привычки поведения. Этот процесс неразрывно связан и закреплён в ряде документов мирового и федерального масштаба.

Так, в Конвенции о правах ребенка, принятой резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года в Статье 29 п.1, указывается на то, что государства-участники соглашаются в том, что образование ребенка должно быть направлено на «...с) воспитание уважения к родителям ребенка, его культурной самобытности, языку и ценностям, к национальным ценностям страны, в которой ребенок проживает, страны его происхождения и к цивилизациям, отличным от его собственной...».

Признание приоритетного значения задач духовно-нравственного воспитания личности отражено в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

В общих положениях ФГОС ДО в пункте 1.4 говорится об основных принципах дошкольного образования: «...6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; 9) учет этнокультурной ситуации развития детей...». Пункт 1.6. гласит о том, на решение каких задач направлен Стандарт: «...5) объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил,

и норм поведения в интересах человека, семьи, общества; б) формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности; 8) формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;...».

Народная культура и ее роль в социально-нравственном воспитании детей дошкольного возраста.

Дошкольное воспитание как первое звено общего образования играет важную роль в жизни нашего общества. Ведущую роль в развитии и становлении детской личности играет обучение в широком смысле слова, которое заключается в усвоении общественного опыта, накопленного предшествующими поколениями, в овладении материальной и духовной культурой, созданной человечеством.

Воспитание - целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования активной деятельности формируемой личности по овладению всей совокупности общественного опыта. Необходимо учитывать, что процесс воспитания предполагает не только активное воздействие взрослого на ребенка, но и деятельность самого ребенка (игровую, учебную, трудовую), имеющую свои цели, направленность, мотивы. Задача гармоничного развития детей дошкольного возраста предполагает также обязательно достаточно высокий уровень развития эмоциональной сферы, социальной ориентации и нравственной позиции. Решающим фактором развития человека является социальный. Он включает несколько составляющих: социально-бытовое окружение (семья, соседи, другие люди), деятельность дошкольных и общеобразовательных учреждений; функционирование детских внешкольных учреждений (детские библиотеки, театры, дома детского и юношеского творчества; музыкальные, художественные и спортивные школы, средства массовой информации (радио, интернет, телевидение, книги, газеты, журналы); природа.

Рассмотрим сущность понятия «социальное развитие». Социальное развитие - это процесс, во время которого ребенок усваивает ценности, традиции, культуру общества, в котором ему предстоит жить. Играя, занимаясь, общаясь со взрослыми и сверстниками, он учится жить рядом с другими, учитывая их интересы, правила и нормы поведения в обществе.

Личность - это человек как общественное существо, носитель общественного сознания. Сущность человека как личности проявляется через те отношения, в которые он вступает с окружающим миром и прежде всего с людьми. Сюда включаются все отношения, которые складываются между людьми (в семье, в коллективе, в повседневном общении и т. д.). Таким образом, понятие "личность" характеризует человека как общественное существо, связанное с усвоением того разнообразного духовного опыта,

который накоплен в обществе. Человек не рождается личностью, а становится ею в процессе своей жизнедеятельности.

Развитие - это процесс количественных и качественных изменений наследуемых и приобретенных свойств индивида. Человек в течение своей жизни развивается в нескольких отношениях:

физическое развитие - изменение роста, веса, объема человеческого тела;

физиологическое развитие - изменение физиологических процессов (например, половое созревание);

психическое развитие - это обогащение фонда условных рефлексов, выработка характера, развитие памяти, мышления, эмоционально-волевой сферы и др.;

социальное развитие проявляется в усложнении отношений с окружающей средой, в которые вступает человек на протяжении своей жизни. Источником всякого развития, в том числе и развития личности, являются внутренние противоречия.

Нравственное развитие - осмысление человеком своего предназначения, появление ответственности перед настоящими и будущими поколениями, понимание сложной природы мироздания и стремление к постоянному нравственному совершенствованию. Определим содержание понятия «нравственное воспитание». Формирование таких нравственных качеств дошкольника, как: уважение к старшим, дружеские отношения со сверстниками, умение соответственно отзываться на горе и радость других людей, добиваться действенного проявления гуманных чувств и отношений, их общественной направленности, воспитание начал ответственности - есть нравственное воспитание. Среди них можно выделить два направления: создание условий для практического опыта и формирование правильных моральных оценок. В результате такого нравственного воспитания ребенок начинает действовать не потому, что хочет заслужить одобрение взрослого, а потому, что считает необходимым соблюдение самой нормы поведения, как важного правила в отношениях между людьми.

Таким образом, мы понимаем, что нравственное становление личности ребенка происходит изначально в семье, как и в социальном аспекте развития. Важную роль в воспитании детей играет общий уклад жизни семьи, которая должна быть организована таким образом, чтобы полнее удовлетворялись и развивались не только материальные нужды, но и духовные потребности.

Нравственное воспитание детей происходит на всем протяжении жизни, и определяющее значение в становлении нравственности ребенка играет среда, в которой он развивается и растет. Поэтому переоценить важность семьи в нравственном воспитании дошкольников невозможно. Способы поведения, принятые в семье, очень быстро усваиваются ребенком и воспринимаются им, как правило, в качестве общепринятой нормы.

Социально-нравственное воспитание - это активный целенаправленный процесс вхождения ребенка в социальную среду, когда

происходит усвоение моральных норм, ценностей, формируется нравственное сознание ребенка, развиваются нравственные чувства и привычки поведения.

Учитывая все вышеизложенные материалы, можно заключить что, содержание образовательного процесса крайне важно в дошкольном возрасте, и оно может меняться в зависимости от направления социально-нравственного воспитания - от формирования основ безопасности жизнедеятельности, социального и трудового воспитания до патриотического, гражданско-правового и духовно-нравственного воспитания, что, несомненно, является фундаментом в воспитании человека - гражданина своей страны.

Народная культура - собирательное понятие, не имеющее четко определенных границ и включающее культурные пласты разных эпох от глубокой древности до настоящего времени.

Формирование и функционирование феномена народной культуры в этническом сообществе или социальных группах и общностях разного типа связано с осознанием их принадлежности к народу.

Одной из основных задач воспитания дошкольников является формирование у детей общего представления о культуре русского народа, ее богатстве и разнообразии, красоте и благородстве. Именно поэтому, в дошкольном детстве необходимо научить ребенка чувствовать и любить родную землю, родную природу, свой народ, ценить духовное богатство, ум, талант и мудрость народную. Начиная с раннего возраста приобщение ребенка к культуре своего народа, служит цели возрождения генетической и культурной памяти, утверждению в создании моста своего «я» в системе «семья» - «род» - «народ» - «человечество».

Большое разнообразие методик, разбросанность материала по русской народной культуре в дошкольных учреждениях не позволяло ранее воспитателям и педагогам более глубоко, структурированно и целенаправленно знакомить детей с родной культурой, воспитывать чувство национального патриотизма и гордости за свою страну. Однако современная образовательная политика дошкольного образования направлена на всестороннее физическое, социально-личностное, познавательное-речевое, художественно - эстетическое развитие и предусматривает обогащение детского развития посредством приобщения к истокам национальной культуры, краеведения изучения родного языка.

Традиционность - важное качество народной культуры во все периоды, определяющее как ее ценностно-нормативное и смысловое содержание, так и социальные механизмы его передачи, наследования в непосредственном общении от лица к лицу, от мастера к ученику, от поколения к поколению. Содержание понятия «народная культура» очень обширно и затрагивает много аспектов ее проявления в жизни человека, в его воспитании и последующем развитии в течение всей жизни. Рассмотрим основные аспекты народной культуры наиболее подходящие для приобщения детей дошкольного возраста в направлении социально-нравственного развития.

Национальная культура народа - это та сфера его материальной и духовной культуры, которая непосредственно связана с воспитанием детей. Она проявляется в колыбельных и игровых песнях, игрушках и детской одежде, в подвижных играх, в детском фольклоре, традициях, праздниках и во многих других элементах народной жизни.

Фольклор - это традиционное художественное творчество народа. Народный опыт, традиции формировались веками, и поэтому каждое слово в фольклоре наполнено глубинным смыслом. Каждый жанр фольклора по своему способствует сохранению душевного и физического здоровья ребенка, развитию его личности, установлению её многообразных отношений в сообществе взрослых и детей.

Таким образом, именно ориентация фольклора на общие закономерности возрастного развития детей, чёткое функциональное назначение каждого жанра обуславливают глубокое типологическое сходство разных его национальных форм. При этом каждая из них обладает самобытными особенностями, незаменимым источником сохранения и наследия народного менталитета.

Совершенствуя средства воспитания, народная мудрость сформировала в своем арсенале так называемые малые формы фольклора: пословицы, поговорки, загадки и другие.

Пословица создается всем народом, поэтому выражает коллективное мнение народа. В ней заключена народная оценка жизни, наблюдения народного ума. Удачный афоризм, созданный индивидуальным умом, не становится народной пословицей, если он не выражает мнение большинства.

Народные пословицы имеют форму, благоприятную для запоминания, что усиливает их значение в педагогическом смысле. Пословицы прочно ложатся в память. Конечной целью пословиц всегда было воспитание, они с древнейших времен выступали как педагогические средства. С одной стороны, они содержат педагогическую идею, с другой - оказывают воспитательное влияние, несут образовательные функции: повествуют о средствах, методах воспитательного влияния, соответствующих представлениям народа, дают характерологические оценки личности - положительные и отрицательные, которые, определяя так или иначе цели формирования личности, содержат призыв к воспитанию, самовоспитанию и перевоспитанию. О пословице хорошо сказал Я.А.Коменский: «Пословица или поговорка есть краткое и ловкое какое-нибудь высказывание, в котором одно говорится и иное подразумевается, то есть слова говорят о некотором внешнем физическом, знакомом предмете, а намекают на нечто внутреннее, духовное, менее знакомое»

По своей тематике близки к пословицам загадки. Функции загадок в современном быту - развлекательные и педагогические. Загадки умны, высоко

поэтичны, многие несут в себе нравственную идею. Соответственно, они оказывают влияние на умственное, эстетическое и нравственное воспитание. Загадка развивает наблюдательность ребенка. Чем наблюдательнее ребенок, тем он лучше и быстрее отгадывает загадки.

Конкретные развивающие и обучающие функции выполняют скороговорки, чистоговорки. Скороговорка - веселая и безобидная игра в быстроте повторение трудно произносимых стишков и фраз. У каждой скороговорки своя игра звуков и слов. Они не повторяются в этом их секрет и обаяние. Они используются для выработки правильной фонетической чистой речи. Считалки (элемент игры) используются для выбора ведущего игры или ведомого, либо, партнера по игре. Трудно переоценить и воспитательное значение народных игр. Испокон веков в народных играх ярко отражается образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений.

Игра - удивительно разнообразная и богатая сфера деятельности детей. Вместе с игрой в жизнь детей приходит искусство, прекрасное. Игра связана с песней, танцем, пляской, сказкой, загадками, скороговорками, речитативами, жеребьевками и другими видами народного творчества как средствами народной педагогики. Игры - уроки жизни, они учат ребенка общению с другими людьми.

Игра - это первая школа для ребенка. Воспитательное значение народных игр трудно переоценить, вот почему педагог должен уметь использовать их в учебно-воспитательном процессе.

Не всякая игра обойдется без игрушки. Обратим наше внимание на часть культурного национального наследия – народную игрушку. У каждого народа игрушки имеют свои характерные особенности, которые зависят от национально-психологических черт и культуры народа. Вековой опыт народной педагогики показывает, что игрушки, становились первыми средствами воспитания. Первым создателем народной игрушки был сам ребенок. В объединенном творчестве взрослых и детей создавались игрушки всех основных типов, со всеми их специфическими чертами.

В русской народной педагогике детская игрушка является особым видом народного искусства. С которым начинается эстетическое освоение мира ребенком. Народные игрушки, создаваемые для себя и детей, несут для живущих ныне поколений понимание прекрасного, формирующего веками, созданного и сохраненного народом эстетического идеала. Народные умельцы, создавая игрушки для детей, учитывали интересы и желания ребенка. Строго соблюдалась возрастная принадлежность. Для детей раннего возраста предназначались занимательные игрушки со звуками и яркой окраской, стимулирующие моторную деятельность: погремушки, трещотки и т. д. С развитием ребенка и его потребности усложнялись и игрушки - развивающие координацию движений и способность к ориентации: игрушки бросания, стрельбы и т. д.

Одним из главных элементов народного творчества является песня, сопровождающая человека всю его жизнь – от рождения до смерти – в труде, на празднике в быту. Поэтому народные песни можно классифицировать по возрастному признаку: колыбельные, детские, молодежные и т.д., по признаку содержания: обрядовые, лирические, героические, эпические, сатирические и т.д., по признаку принадлежности к различным видам деятельности: хороводные, песни, помогающие в труде, игровые песни, и песенки, ритуальные песнопения и т.д.

В песнях, как и в других видах народного творчества, воспевались трудовые и героические подвиги народа, красота природы, восхвалялись человеческие добродетели, высмеивались пороки. Песня концентрировала человеческую мудрость и приспособлялась к возрасту ребенка, условиям жизни, семьи и общины. Поэтому она имела ярко выраженный воспитательный характер и могла быть использована в формировании тех или иных качеств ребенка, подростка, взрослого человека.

Детская народная песня, начиная от колыбельной, имеет обычно очень простой музыкальный строй и почти не требует музыкального сопровождения. Она может использоваться детьми с голоса воспитания, матери, бабушки. Мелодия такой песни легко запоминается и воспроизводится, позволяет сопровождать песню танцевальными движениями. Кроме того, народную песню (колыбельную, детскую) ребенок может использовать в игре сам, копируя действия взрослых и включаясь тем самым в систему социальных ролей. Простота народной детской песни дает возможность педагогу использовать её в воспитательных целях.

Центральным компонентом устного народного творчества является сказка. Она, так же, как и песня носит конкретно исторический характер. Можно выделить несколько групп сказок, сохранившихся до настоящего времени: сказки животных, бытовые, волшебные сказки, сатирические и др.

Своим чудесным содержанием сказка всегда зовет на борьбу со злом, с врагами Родины, призывает бороться за справедливость, добро, гуманизм. Очень красив язык сказок: он певуч и поэтичен, содержит множество метафор и сравнений. В сказке много пословиц и поговорок очень метких и поучительных: «Сказка ложь, да в ней намек – добрым молодцам урок», «скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается» и др. все эти особенности делают сказку незаменимым средством воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Таким образом, первый воспитательный аспект сказки – это ее содержание. Ребенку можно просто рассказывать сказку, комментируя важные в воспитательном отношении идеи. Педагоги дошкольных учреждений привлекают детей к инсценировке сказок, к участию в игровой деятельности, имитирующей взаимоотношения между ее героями. Детми инсценируются и исполняются музыкальные сказки: «Курочка ряба», «Колобок», «Репка», «Волк и семеро козлят», «Двенадцать месяцев» и др.

Народные праздники - кладезь национальной культуры. Важное место в воспитании дошкольников занимают народные праздники. Именно они

объединяют в себе почти все элементы народной культуры: песню, игру, сказку, загадку, художественную деятельность и др. Народные праздники также связаны с трудовой деятельностью человека, с сезонными изменениями в природе, важными для народа событиями и датами.

В древности у всех народов существовали очень серьезно продуманные системы праздников. Засуха, ураганы, сильные морозы, гроза - все это, как казалось людям, Солнце или Луна насылают на них, чтобы наказать за какие-нибудь провинности. Поэтому человек просил у природы прощения, благодарил ее за благополучие своей семьи, за хороший урожай, удачную охоту, здоровый скот. Так дети благодарят родителей и боятся их рассердить. Не случайно в русском языке бытуют такие обращения «Земля - матушка», «Дождик - батюшка», «Ясный Месяц - братец» и др. Праздники, как говорили в народе, составляют годовой праздничный круг. В настоящее время в него входит очень много праздников: праздники религиозные, связанные с жизнью Иисуса Христа, Божьей Матери, святых и великомучеников. Среди них на первом месте стоит праздник – Пасха. Наряду с православными, на Руси сохранились и многие языческие праздники: Масленица, Семик, Иванов день и др. В праздничный круг вошли и современные праздники, ставшие народными: День Победы, День Города.

Выдающиеся педагоги прошлого много внимания уделяли изучению педагогических воззрений народа и его педагогического опыта. Педагогиклассики полагали, что народная педагогика обогащает науку о воспитании, служит ее опорой и основой.

Родоначальник педагогики, «отец педагогической науки», учитель учителей, Ян Амос Коменский был верным сыном своего народа. Уже первые его работы носили народно-педагогический, национально-педагогический характер. Он всесторонне изучает жизнь народа, пишет его историю, исследует географию, составляет карту Родины, собирает чешские пословицы. Вне поля зрения Коменского не остается ни один аспект национального развития. Многие десятилетия он отдает сбору материалов для основного своего труда «Сокровищница чешского языка». Ему очень дороги народные традиции и обычаи. Великий педагог-гуманист добивался того, чтобы учителя детей народа были подлинно народными. Первое и главное требование к ним - изучать, любить родной язык, устное творчество народа. Патриотическая преданность своему народу побудила Коменского к внимательному изучению народных традиций воспитания и к их творческому использованию в создании научной теории педагогики. По его мнению, учащимся школы следует предлагать рассказы на моральные темы, которые могут быть заимствованы из устного народного творчества, проводить с детьми состязания по отгадыванию загадок, изучать обычаи народа, его прошлое и т.д. «Кто успевает в науках, но отстает в добрых нравах, тот скорее отстает, чем успевает» - повторяет он народную поговорку, подчеркивая необходимость нравственного воспитания.

Великий русский педагог Константин Дмитриевич Ушинский перекинул мост от изысканий Коменского к новейшим педагогическим исканиям второй половины XIX и начала XX века. Опыт Коменского по просвещению народов Европы он развил и применил в духовном сплочении народов России. Ушинский считал, что система воспитания порождается историей народа, его потребностями и бытом, его материальной и духовной культурой, она не может существовать вне решения острых социальных проблем. Труды Ушинского представляют новый этап в педагогической культуре народов России и всего мира. Особенно велики заслуги Ушинского в духовном объединении и идейном сплочении прогрессивных педагогических сил в самой России. Все лучшие отечественные педагоги так или иначе были последователями Ушинского.

Вывод о том, что воспитание народно, национально, следует считать научным, ибо он, выражаясь словами самого Ушинского, справедлив по законам общего человеческого мышления. «Каждый образованный народ только тогда имеет значение в науке, когда обогащает ее истинами, которые остаются такими для всех народов». Прекрасно зная обычаи, обряды, традиции родного народа, Ушинский глубоко проникал в его духовную жизнь.

Как всякий великий педагог он был энциклопедистом-философом, психологом, антропологом, историком, лингвистом, этнографом, фольклористом, литературоведом. В поле его зрения были все сферы духовной жизни славянских народов, он восхищался преемственностью и общностью их культур.

Русский педагог относится к патриотическому чувству всех народов с уважением и пониманием. Личным примером Ушинский учил педагогов любви к своим корням, родному языку; в его словах - горячий призыв ко всем - знать и любить родину, народ, его живую душу. Служа России, он служил всем ее народам, служа всем российским народностям, служил своему великому отечеству: в рамках единого государства для него одно было немыслимо без другого.

Ушинский до сих пор продолжает оставаться вдохновляющим примером в воспитании у молодежи общероссийского патриотизма, высокой культуры межнациональных отношений, гуманности в отношениях между людьми независимо от их национальности.

Одним из ярких представителей классики в народной педагогике является Антон Семенович Макаренко. Новаторство Макаренко - в переосмыслении всего того богатства педагогической культуры, которое создано человечеством, прежде всего славянами, особенно же - русскими и украинцами. Это и «Слово о полку Игореве», и «Поучение Владимира Мономаха», и братские школы Львовщины и воспитательная система казаков Запорожской сечи, и Григорий Сковорода, и Ушинский, и Пирогов. Макаренко воспитывался в рабочей среде, жил и трудился среди крестьян, с раннего детства испытывал на себе влияние народных педагогических традиций. Для Макаренко родной язык - проблема не только и не столько

дидактическая, сколько политическая, общекультурная, морально-этическая, педагогическая, эстетическая. Что у народа может быть дороже родного языка, что может быть выше любви к родине? Ответ на этот вопрос в той или иной форме можно найти на любой, произвольно раскрытой странице сочинений педагога. Для Макаренко родной язык - естественная потребность любого человека. Макаренко народен не только в принципиальных установках, но и в практической деятельности. Не отказываться от старого в разумной и полезной его части - такова установка Макаренко. Не разрушение традиций, а их переосмысление и наполнение новым содержанием - вот что необходимо, по его мнению, педагогам-гуманистам. Большое внимание как фактору воспитания Макаренко уделял народным игре и танцу. Его воспитанники «играли в лапту, в "масло". Гопаку посвящена особая глава в «Педагогической поэме». Для Макаренко, как и для Коменского и Ушинского, народ - величайший педагог.

Василий Александрович Сухомлинский был одним из образованнейших педагогов своего времени. Своим учителем Сухомлинский называл Макаренко, являлся горячим приверженцем идей Ушинского о принципе народности как наиболее полном отражении духовных сокровищ народа, его многовековой культуры, творческих способностей и деятельности. Сухомлинский практически доказал, что осуществление гениальных идей патриарха российской педагогики становится возможным только в условиях подлинно народной системы образования и воспитания.

Духовное богатство личности, как полагает Сухомлинский, - это прежде всего часть духовного богатства нации. Сухомлинский решительным образом требует самого бережного отношения к духовным сокровищам народа, решающими из которых он считает традиции воспитания подрастающих поколений. В последних книгах Сухомлинского красной нитью проходит мысль о необходимости возрождения прогрессивных педагогических традиций народа, о широком внедрении их в семью и школу. Он рассказывает детям сказки, вместе с ними поет народные песни, организует проведение народных праздников. Его ученики сами придумывают сказки, пишут сочинения по пословицам, решают народные задачи-загадки. Элементы народного творчества используются в оформлении школы, классов, кабинетов, зала, рекреаций. Он культивирует трудовые традиции, в целях воспитательного воздействия пропагандирует народное искусство и обрядность, обучает детей народным правилам приличия и хорошего тона.

Становление личности человека – сложный и длительный процесс. Особое место в этом процессе занимает детство, которое А.Н. Леонтьев назвал периодом «первоначального сложения личности». В этом возрасте начинают развиваться первые «механизмы» поведения ребенка как личности, как члена общества, как активного субъекта, происходит усвоение первичных нравственных норм.

Каждому человеку и каждому народу, чтобы жить осмысленно и с достоинством, чтобы пользоваться уважением окружающих, надо знать себя, понимать свое место в мире природы, других людей, других народов. Такое

знание и понимание возможны, когда органически освоена родная культура, когда понятно и осмысленно прошлое – далекое и близкое. Вот тогда можно самостоятельно и с успехом планировать свое будущее, выстраивая его фундамент в настоящем.

В педагогической науке и дошкольной педагогике повышается интерес к национальному самосознанию, обращается внимание на возрождение народных традиций, развитие и понимание роли своей нации, этноса в мировом историческом процессе.

Взаимодействие педагогики и народного воспитания отчетливее всего прослеживается в творческом наследии великих педагогов. Особенно значимыми в этом отношении являются рассмотренные выше опыт и идеи Яна Амоса Коменского и гениальных продолжателей его дела - Константина Дмитриевича Ушинского, Антона Семеновича Макаренко, Василия Александровича Сухомлинского.

В задачу педагога в контексте данной проблемы входит способность прогнозировать и реализовывать потенциал национальных традиций, обычаев; помочь воспитать интерес к родной культуре и научиться осознавать себя как носителя этой культуры.

Воспитательное воздействие русской народной культуры в работе по социально-нравственному воспитанию детей.

Анализ работы по социально-нравственному воспитанию в приобщении к истокам русской народной культуры детей младшего дошкольного возраста на примере проекта «Сказка в гости к нам спешит».

Младший дошкольный возраст - от двух до четырех лет - важный период в нравственном развитии детей. На данном возрастном этапе у малышей активно формируются первые элементарные представления о хорошем и плохом, навыки поведения, добрые чувства к окружающим их взрослым и сверстникам. Наиболее успешно это происходит в условиях благоприятного педагогического воздействия детского сада и семьи. Те моральные чувства, представления и навыки, которые сформируются у детей в этом возрасте, тот моральный опыт, который они накопят, лягут в основу их дальнейшего нравственного развития.

Воспитание добрых чувств, положительных взаимоотношений, простейших нравственных проявлений происходит в бытовой повседневной деятельности, в игре, на занятиях и связано с формированием этих деятельностей.

Целью рассматриваемого проекта педагог поставил развитие интереса к устному народному творчеству и активное использования сказок в творческой деятельности детей.

Помимо образовательных задач, в проекте ставятся воспитательные и развивающие задачи. Рассмотрим их в контексте данного исследования.

Воспитательные:

Воспитывать чувства любви к своим близким – нравственное воспитание.

Воспитывать у детей уважение к самому себе и другим детям – социально-нравственное воспитание.

Пробуждать интерес к сказке – приобщение к народной культуре.

Приобщать детей к процессу познания добра и зла, честности и справедливости – социально-нравственное воспитание, в котором могут быть использовано приобщение к народной культуре.

Развивающие:

Развивать познавательные способности ребенка, любознательность, творческое воображение, память, фантазию – нравственное развитие ребенка.

Развивать групповую сплоченность, самооценку детей – социальное развитие.

Таким образом, мы видим, что цель и задачи проекта полностью соответствуют рассматриваемому в курсовой работе вопросу социально-нравственного воспитания.