

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
«Детский сад № 55»*

**Консультация для педагогов  
„Современные технологии в речевом развитии детей  
дошкольного возраста“**

Подготовил воспитатель  
Костина Людмила Михайловна

г.Краснодар 2024г.

## Консультация для педагогов

### „Современные технологии в речевом развитии детей дошкольного возраста“

Грамотная, четкая, чистая и ритмичная речь ребенка – это не дар, она приобретается благодаря совместным усилиям педагогов, родителей и многих других людей, в окружении которых малыш растет и развивается. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Но в последнее время наблюдается рост числа детей, имеющих нарушения общей, мелкой моторики и речевого развития. Поэтому так важно заботиться о формировании речи детей, о ее чистоте и правильности.

#### **Здоровьесберегающие технологии «Су-Джок терапия»**

Су-Джок. Целительные точки нашего тела. Просто и действенно. Создатель метода Су-Джок - южно-корейский профессор Пак Чжэ Ву. С корейского «Су» - кисть, «Джок» - стопа. В основе его метода лежит система соответствия, или подобия, кистей и стоп всему организму в целом. Су-Джок используют и при плохой подвижности пальцев. Эта процедура значительно улучшает мелкую моторику рук, поднимает настроение ребенку.

Су-Джок терапия - это высокоэффективный, универсальный, доступный и абсолютно безопасный метод самооздоровления путем воздействия на активные точки, расположенные на кистях и стопах, специальными массажными шарами.

Важно заметить, что вариантов игр и упражнений с массажными шариками – множество. Все зависит от фантазии детей и взрослых! Неоспоримыми достоинствами Су-Джок терапии являются:

- высокая эффективность
- при правильном применении всегда наступает выраженный эффект;
- абсолютная безопасность
- эта лечебная система создана не человеком, он только открыл ее, а самой Природой.

## **«Логоритмика» Логоритмика=речь+движение+музыка**

Логоритмика – это система музыкально-двигательных, рече-двигательных упражнений и игр, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Это форма активной терапии, преодоление речевых и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций, и в конечном итоге адаптация человека к условиям внешней и внутренней среды. У детей наблюдаются укрепление костно-мышечного аппарата, развитие дыхания, улучшаются моторные функции, что способствует сохранению укрепления здоровья и улучшению речи ребёнка. Главный принцип достижения эффективности в работе – индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывающий его возрастные, психофизиологические и речевые возможности. Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики.

Цель логоритмики: преодолеть проблемы речевого развития, а также сопутствующие трудности, связанные с неречевыми функциями психики.  
Задачи логоритмики:

### **Оздоровительные:**

- укреплять костно-мышечный аппарат;
- формировать правильную осанку, походку;
- развивать координацию движений и моторных функций;
- развивать дыхания;

### **Образовательные:**

- формировать умения и навыки;
- развивать пространственные представления;
- развивать переключаемость и координацию движений;
- развивать ритмическую выразительность;
- развивать воображение и ассоциативно-образное мышление
- развивать коммуникативные умения и навыки;

### **Воспитательные:**

- развивать чувство ритма;
- воспитывать способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность;
- воспитывать положительные личностные качества у дошкольников (коллективизм, дисциплину);

- воспитывать нравственно-эстетические и этические чувства.

### **Коррекционные:**

- укреплять мышцы органов артикуляторного аппарата;
- развивать мелкую моторику и тонкие движения пальцев рук;
- развивать общую моторику, соответствующую возрастным особенностям детей;
- развивать голос;
- развивать дыхание;
- вырабатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью; - развивать фонематический слух, просодические компоненты речи;
- развивать пространственный праксис, гнозис;

Упражнения по логоритмике обычно включают в себя следующие элементы:

- ходьба с постоянным изменением направления;
- упражнения, развивающие дыхание, артикуляцию, голос;
- упражнения на развитие внимания и активизацию мышечного тонуса;
- речевые упражнения;
- упражнения на формирование чувства музыкального ритма;
- упражнения, развивающие мелкую моторику;
- пение.

Все эти упражнения проводятся с музыкальным или голосовым сопровождением, которое, помимо всего прочего, еще и окрашивает занятия эмоционально. Логоритмические упражнения там интересны и привлекательны, что можно взять любое знакомое детям стихотворение, придумать под него движения и изобразить.

## **Игровые технологии Развивающие игры В. В. Воскобовича**

Игра-это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире.

Игра-это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности. В. А. Сухомлинский Развивающие игры В. В. Воскобовича способствуют формированию устной речи. Элементы лингвистического образования закладываются с самых ранних лет. Поэтому важно научить ребенка устно сочинять. Формы работы – это партнерские отношения, игровой сюжет, которые подразумевают совместную игровую деятельность и праздники, где дошкольник не только закрепляет свои знания, но и узнает новое. Используются разнообразные приемы на включение детей в деятельность и поддержание эмоционального настроения:

- постановка проблемы, завязка игровой проблемы (что делать, интрига (хотите));
- активизация мыслительных процессов и освоение содержания (загадки, вопросы, цифровые, буквенные, цветные загадки). Совершение открытий, предположение, проверка истины;
- на организацию речи.

### **Активизация, технология ТРИЗ (толкование названий);**

- на включение детей в творческую деятельность (социальное «радование», подарок).

Сказки, рассказы и загадки сочиняются от:

- сконструированного предмета из элементов развивающих игр В. В. Воскобовича или придуманного самими детьми;
- сюжетной картинке, составленной из элементов развивающих игр (индивидуально или подгруппой детей);
- персонажей Фиолетового леса (по их просьбе или заданию);
- начала знакомой сказки (придумай конец сказки и составь картинку);
- фразеологизма или пословицы (дети конструируют из элементов игр по выбору свое понимание значения услышанного);
- составленного альбома из обведенных, ранее составленных картинок из элементов выбранных игр);
- составленного слова из сконструированных букв;
- смешанных сюжетов (объединяются составленные предметы или сюжеты нескольких детей по какой-либо выбранной ими сказке – в результате сочиняется новая сказка или рассказ);

- измененных слов, полученных за счет смены слогов местами;
- одного слова;
- превращений;
- от имени ребёнка.

**«Забавные буквы»** - это карточки с изображениями гласных букв русского алфавита в виде шутов-акробатов: первый шут изогнулся как буква А и зовут его Арлекин, другой шут скрутился буквой О и его имя - Орлекин, У - представляется Урлекином, также существуют Ярлекин, Ырлекин, Юрлекин. Играя с карточками и пропывая имена шутов, ребенок знакомится с буквами, упражняется в звуковом анализе слов; развивает внимание, память, мышление, воображение и речь.

Технологии речевого развития дошкольников в театрализованной деятельности Речь - удивительно сильное средство, но нужно иметь много ума, чтобы пользоваться им.

**Музыкально-педагогическая технология «Хор рук»** (двигательное двухголосие) Танец - мать всех языков.

Танец – это разновидность бессловесной риторики. Кэнон Тойнот Арбу Новая образовательная политика, приоритетом которой является повышение качества образования, привела к пониманию того, что необходимы новые подходы к развитию творческих способностей дошкольников посредством использования инновационных педагогических технологий. «Хор рук» (двигательное двухголосие) - инновационная музыкально-педагогическая технология, одна из линий авторской методики Татьяны Анатольевны Боровик. Эта форма интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в нем все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих - «дирижеров».

Опыт использования технологии «Хор рук» как в непрерывной образовательной деятельности (в области художественно-эстетического развития, так и в совместной и самостоятельной деятельности детей (в музыкальных уголках, показывает высокую степень эффективности применения данной технологии в работе с детьми различных категорий, а также универсальность в комплексной работе по созданию единого коррекционно-образовательного пространства дошкольной образовательной организации.